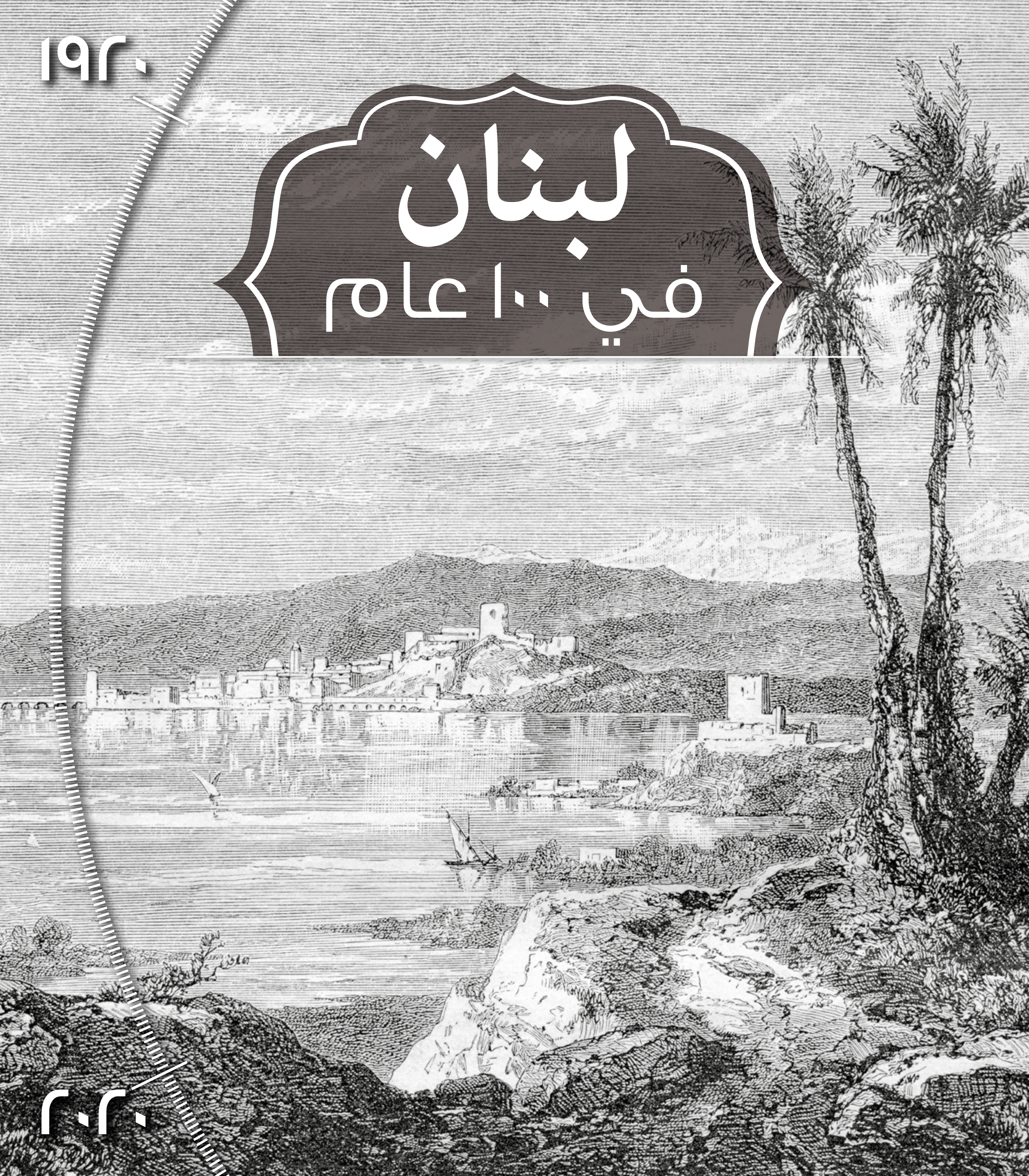
١٩٢٠

لبنان
في ١٠٠ عام



٢٠٢٠

لبنان في ١٠٠ عام

مؤسّسة أديان

مؤسّسة لبنانيّة للتّنوع والتضامن والكرامة الإنسانية

صندوق البريد: ٥٣٠٣-١١٦ المتحف
بيروت – لبنان
هاتف/فاكس: ٩٦١-١-٣٩٣٢١١
البريد الإلكتروني: contact@adyanfoundation.org
الموقع الإلكتروني: www.adyanfoundation.org

الطبعة الأولى ٢٠١٩

فهرس

الدليل التربوي لمسارات
لبنان في مئة عام

فريق الإعداد

اعداد وتنسيق
إليسار بعلبكي
نقيبة أدلّاء السياحة في لبنان

تدقيق تربوي
مارسيل صليبا

اشراف
د.نايلا طبارة
ميثم عماد

تصميم غرافيكس
روبير غابي

خرائط
جوزف بشارة

توطئة

قام معهد المواطَنة وإدارة التنوّع في مؤسّسة أديان، بإعداد هذا الدليل بمناسبة الذكرى المِئَوِيّة الأولى لقيام دولة لبنان الكبير في أوّل أيلول ٢٠٢٠، وهي فرصة لتعزيز وَعْي الأجيال الشابة بالمسار الوطني المشترَك، الذي عاشه اللبنانيون خلال هذه المرحلة، ومِن ثَمَّ لتسليط الضوء على أبرز الأحداث الوطنية والأماكن السياحيّة، التي تُشكِّل مساحة مشترَكة في الذاكرة الجماعية. «لبنان الحدَث» السياسيّ والاقتصاديّ والاجتماعيّ والدينيّ والثقافيّ والسياحيّ، هو ما نريد أن نقدّمه بصورة متألقة في هذا الدليل فنكتشف ونثّمن كمواطنين جمال لبنان، «لبنان العيش معًا».

يَضمُّ الدليل سبعة مسارات، تهدف إلى تسليط الضوء على إنجازات ومحطات تاريخيّة، عاشها اللبنانيُّون معًا في الفترة الممتدة بين ١٩٢٠ و٢٠٢٠؛ ليس للاحتفال بمِئَوِيَّة لبنان الكبير وحسب، بل للإسهام في تأمين الرؤية الوطنيّة المشترَكة، لتحقيق التجدّد المطلوب وَفْق طموح أبنائه وتطلّعات شبابه، وللاضطلاع برسالة العيش معًا، التي وسمَت لبنان وحدّدت دوره العالمي. من هنا، هذا الدليل ليس فقط دليلًا سياحيًّا، بل دليلًا تربويًّا، نركّز فيه على الأهداف التربوية، ونقيّمها بخُلاصات تفاعليّة؛ للاستفادة من دروس الماضي، وتحديد النَّجاحات المحقَّقة.

إننا نَأمُل أن يساعِد هذا الدليل، عبْر المسارات التي اقترحناها نماذجَ لما يُمْكن أن يقدَّم في كلّ مسار عن تَسلسُل أحداث تاريخيّة لها علاقة بالمكان أو بالموقع، على اختيار بعضٍ منها للحوارات التربويّة والجولات التثقيفيّة التفاعليّة، بهدف إغناء المعرفة وحِسّ الانتماء إلى الوطن والحفاظ عليه. فحين قرّر أهل لبنان أن يُعطوا وطنهم هذا التحديد الجغرافي الحديث، بحدوده التي تَضمّ كلَّ حبَّةٍ من تراب، وذرّةٍ من هواءِ الـ ١٠٤٥٢ كلم٢؛ أرادوا أن يعبّروا عن أمانةٍ لوطن، تَغنّت به الكتب المقدّسة منذ آلاف السنين، وعبَرَت على أرضه عشرات الحضارات، وانطلقت منه قبل أكثر من ألفَي عام بَعثات تجارية وثقافية وعمرانية، ربطَت ضفاف البحر المتوسط بعضَها ببعض، وساهمت في تحقيق التلاقح الحضاري والحوار الثقافي، بشكل رائد وفريد. فلبنان كما يقول البابا يوحنا بولس الثاني هو «رسالة حريّة، ونموذج تعدُّديّة، للشرق كما للغرب».

adyan

لبنان
في ١٠٠ عام

المسار ١

بيروت – قضاء المتن

يبدأ مسار بيروت بالمكان التاريخيّ، الذي منه أُعلنت دولة لبنان الكبير، أيْ قصر الصنوبر، ثم يمرّ بالمتاحف التي تُلخِّص تاريخ لبنان، وُصولًا إلى الأسواق التجاريّة والمرفأ. أيضًا نرى في هذا المسار، الجانب الثقافيّ والفنّيّ لتاريخ لبنان الحيّ.

الأهداف التربويّة

- يكتشـف المتعلم/ة غنـى المعالم التاريخيّة والأثريّـة في منطقة بيروت.
- يكتشـف المتعلـم/ة أهمّ المراكز الاقتصاديّـة والثقافيّة في المدينة.
- يـدرك المتعلم/ة تاريخ إعلان دولـة لبنان الكبير.
- ينمّـي المتعلـم/ة الحـسَّ النَّقْدي في مقاربـة تاريخ لبنان المعاصر، وذاكرة الحـرب اللبنانيّة.
- يقـدِّر المتعلـم/ة الإرث الأرمنيّ في لبنان.
- يثمِّـن المتعلـم/ة دور المجتمع المدنيّ وتأثيره.

البرنامج (الحدث/ التاريخ/ المكان)

1 إعلان دولة لبنان الكبير
1 أيلول 1920 - قصر الصنوبر

2 افتتاح المتحف الوطنيّ
1942 - المتحف الوطني اللبناني

3 افتتاح متحف لذاكرة الحرب في بيروت
2017 – بيت بيروت – خط التَّماس

4 تَحوُّل قصر نقولا سرسق إلى متحف للفنون
1953 - متحف سرسق وشارع شارل مالك (من الحكمة إلى التباريز)

5 تدشين تمثال الشهداء الجديد 1960/5/6
تظاهرات من أجل العدالة والحريّة 2005
ساحة الشهداء

6 تأسيس جريدة النهار
1933 - جريدة النهار

7 افتتاح مرفأ بيروت الجديد
1933 - المرفأ

8 من الدمار إلى الإعمار
1975 و1994 - أسواق بيروت

9 أول وزارة في الجمهوريّة الأولى
1926 - السراي الكبير

10 ولادة الأوركسترا اللبنانيّة على يد وليد غلميّة
2000 - الكونسرفتوار اللبنانيّ

11 الحَراك المدنيّ الغنيّ بجمعيّاته
2015/8/22 - ساحة رياض الصلح

12 بناء البرلمان 1930
وثيقة الوفاق الوطنيّ – اتِّفاق الطائف 1989 - البرلمان

13 تدشين مبنى مصرف لبنان
1964 - مَصرِف لبنان

14 افتتاح المكتبة الوطنيّة
2018 - المكتبة الوطنيّة

15 الجامعيّات الأُوَل في الجامعة الأميركيّة في بيروت
1927 - بيروت كولدج فور ومن BCW /AUB

16 تأهيل المنارة 1952
بناء منارة جديدة 2003
المنارة

17 الإرث الأرمنيّ في لبنان
القرن 20 - بادكر- برج حمود

يُترك للتربويّ/التربويّة اختيار المواقع والمسار، حسب ما يناسب وقته/ها، وهدفه/ها التربويّ.



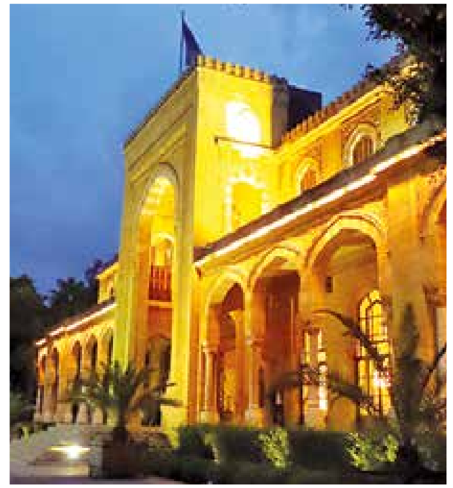


للتواصل من أجل طلب إذن زيارة مسبق

- قصر الصنوبر: إرسال كتاب إلى سعادة السفير
- بيت بيروت: السيدة يمنى نايل ٠٣/٠٣٦٣٨٦، وإرسال كتاب إلى محافظ بيروت: governor.chebib@beirut.gov.lb
- جريدة النهار: ٠١٩٦٣٦١٥ - السيد عياد واكيم ٠٣/٧٦٥٥٢٨
- المرفأ: السيدة ماغي ياني ٠١/٥٨١٠٦٠ Email: m.yanni@portdebeyrouth.com
- السراي الكبير: ٠١/٩٨٣٠٢٢
  طلب موجَّه إلى دائرة البروتوكول في رئاسة الحكومة: protocol@pcm.gov.lb
- الكونسرفتوار: ٠١/٤٨٩٥٣٠ - مقسّم ١١١
  طلب تصريح من أجل حضور تمرين الأوركسترا في كنيسة مار يوسف الأشرفية أيام الجمعة من الساعة ١٠:٠٠ حتى الساعة ١٢:٠٠ ظهرًا
- البرلمان: الهاتف: ٠١/٩٥٥٠٠٠ - الفاكس: ٠١/٩٨٢٠٤٣
- إرسال كتاب يُسلَّم باليد موجَّه إلى العميد عدنان الشيخ علي، قائد جهاز أمن المجلس النيابي، وذلك قبل عشرة أيام قبل موعد الزيارة. مواعيد الزيارت: الخميس والجمعة.
- المكتبة الوطنية: هاتف: ٠١/٧٣٥١٩١ - Info@bnl.gov.lb
- لحجز مطعم: مطعم الساحة: ٠١/٤٥٠٩٠٩
- مركز بادكر: آربي منكاساريان ٠١/٢٤٠٢١٤، أو ٠٣/ ٦٥٢٢٣٥

للتواصل مع مرشد سياحيّ مقيم بمنطقة المسار: السيّدة أليسار البعلبكي ٠٣/٦٨٦٨١٦، أو إرسال رسالة إلكترونيّة إلى نقابة أدِلّاء السياحة – لبنان tourguideslb@gmail.com





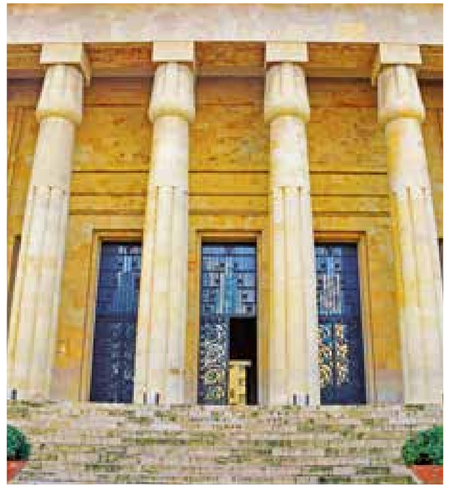
قصر الصنوبر

أدرجت الدولة اللبنانيّة قصر الصنوبر في لائحة المباني التاريخيّة سنة ١٩٩٥.

هو حاليًّا المقرّ الرسميّ للسفير الفرنسيّ في لبنان. بناه السيّد «ألفرد موسى سرسق» سنة ١٩١٦، كجزء من كازينو يضمّ ميدانًا لسباق الخيل، إلّا أنّه لم يُستعمل ككازينو، لأنّ سلطات الانتداب وضعت يدها عليه، واشترته الدولة الفرنسيّة من عائلة سرسق عام ١٩٢١. ويُعتبر القصر مَعْلمًا تراثيًّا معماريًّا وتاريخيًّا، ومنه أعلن الجنرال غورو قيام دولة لبنان الكبير سنة ١٩٢٠. ففي الأوّل من أيلول ١٩٢٠ أعلن المفوض السامي الفرنسي الجنرال هنري غورو، دولة لبنان الكبير، من قصر الصنوبر، محاطاً بالبطريرك الماروني الياس الحويّك ومفتي بيروت مصطفى نجا، وبشخصيّات لبنانيّة سياسيّة واجتماعيّة. ولم يرحّب جميع اللبنانيون بهذا الإعلان لارتباطه بالانتداب. ولكن اللبنانيون تصولوا بعد الاستقلال وبعد الحرب اللبنانية إلى الاتفاق على لبنان بال١٠٤٥٢ كم٢ كوطن نهائي لجميع أبنائه. فيرد في البند الأول من الدستور أن :»لبنان وطن سيد حر مستقل، وطن نهائي لجميع أبنائه، واحد أرضا وشعبا ومؤسسات، في حدوده المنصوص عنها في هذا الدستور والمعترف بها دوليًّا».

قصر الصنوبر /https://ar.wikipedia.org/wiki
بتصرّف 24/12/2018







المتحف الوطنيّ

تعود فكرة إنشاء متحف لجمع الآثار في لبنان، إلى ضابط فرنسيّ يُدعى ريمون ويل؛ ذاك لأنّه جمع بعض القطع الأثريّة، وأودعها في إحدى قاعات دير الراهبات الألمانيّات، في شارع جورج بيكو (ستاركو سنتر اليوم) في بيروت، كمتحف موقّت.

في عام ١٩٢٣، تأسّست لجنة مهمّتها جمع التبرّعات، لإنشاء متحف قرب ميدان سباق الخيل، برئاسة الشيخ بشارة الخوري، الذي كان رئيس الوزارة ووزير التربية والفنون الجميلة يوم ذاك. وقد جرى البدء بإنشاء المتحف عام ١٩٣٠، وافتتحه رسميًّا الرئيس اللبناني ألفرد نقّاش في ٢٧ أيار ١٩٤٢. وبعد انتهاء الحرب في لبنان، أُعيدَ افتتاحه بعد ترميمه في عهد الرئيس إميل لحّود في ٨ تشرين الأوّل ١٩٩٩، حيث عُرض في الافتتاح أكثر من ١٣٠٠ قطعة أثريّة، تُغطّي مرحلة ما قبل التاريخ، أيّ مرحلة عصر البرونز، ثم عصر الحديد، فالحقبة الهيلينيّة، والرومانيّة، والبيزنطيّة، وُصولًا إلى الفتح العربي، وانتهاءً بالعهد العثمانيّ. وفي سنة ٢٠١٦، افتُتح الطابق السفلي الذي يضمّ قطعًا مدفنيّة، تعود إلى عصور ما قبل التاريخ، حتى حقبة السلطنة العثمانيّة. وكان الفضل في حماية المتحف خلال فترة الحرب (١٩٧٥-١٩٩٠)، للأمير موريس شهاب وزوجته وبعض المساعدين لهما، الذين أخذوا التدابير اللازمة لحماية ما أمكن من آثار.

متحف_بيروت_/https://ar.wikipedia.org/wiki
الوطني6/11/2018

بيت بيروت

هو "مبنى بركات"، الذي شُيّد عام ١٩٢٤ على يد المهندس المعماري اللبنانيّ يوسف أفندي أفتيموس، ثم أضيف إليه طابقان بناهما المهندس المعماري فؤاد قزح عام ١٩٣٢. وهو يشكّل -بطرازه العثمانيّ الجديد- علامة فارقة، على تقاطع طريق الشام وشارع الاستقلال، المعروف بتقاطع السوديكو.

أصيب هذا البيت بأضرار بالغة، خلال الحرب الأخيرة في لبنان. وقد جرى إنقاذه بفضل الحملة التي قام بها المجتمع المدنيّ، حيث باشرت بلديّة بيروت إجراءات استملاكه عام ٢٠٠٣، وأُعيدَ تأهيله. فأصبح متحفًا ومكانًا للملتقيات الثقافيّة والفنيّة، وافتُتح في شهر آب ٢٠١٧ كمتحف لذاكرة الحرب في بيروت.







متحف سرسق

هو في الأساس قصر سرسق. قصر لبنانيّ أثريّ، بناه في محلّة الأشرفيّة السيّد نقولا سرسق عام ١٩١٢، والذي وهبه في وصيّته لبلدية مدينة بيروت، شرط أن يتحوّل إلى متحفٍ للفنون الحديثة. وقد أَدرج ضِمن بنود الوصيّة أن يكون رئيس بلديّة بيروت مشرفًا على المتحف، وأن تُدير شؤونه -من دون أيّ مقابل- نخبة من الشّخصيّات البيروتيّة. وبالفِعل، تَحوّل هذا القصر إلى متحفٍ منذ سنة ١٩٦١، يضمّ قطعًا من التحف القديمة والمقتنيات الثّمينة، التي وُجدت في القبو. وغالبًا ما تُقام فيه معارض لِلَوحات فنّيّة ثمينة معاصرة، وأيضًا من القرن الماضي، لأهمّ الرَّسّامين والرسّامات من لبنان والعالم.

قصر_سرسق /https://ar.wikipedia.org/wiki

–20/11/2018 –بتصرّف

ساحة الشهداء

عَرفت هذه الساحة تسمياتٍ متعدّدة، قبل أن تُعرف بِاسم ساحة الشهداء. من هذه التسميات: ساحة المدفع، وساحة البرج. أمّا سبب تسميتها بساحة الشهداء، فلأنّ الحاكم العثمانيّ جمال باشا (المعروف بالسَّفّاح)، أَعدَم فيها في ٦ أيّار ١٩١٦، عددًا من الرجال الوطنيّين اللبنانيّين والسوريّين، بتهمة تعاملهم مع الفرنسيّين. وبعد انتهاء الحرب العالميّة الأولى، بنَى الفرنسيّون عليها نُصُبًا للشهداء نَحَته يوسف الحويّك، وأطلقوا على المكان اسم "ساحة الشهداء". واليوم نجد هذه المنحوتة في حديقة متحف سرسق.

بعد أحداث سنة ١٩٥٨، كلَّف مجلسُ بلديّة مدينة بيروت النحّاتَ الإيطالي مارينو مازاكوراتي، نَحْتَ نُصُب جديد يَرمُز إلى الحريّة، ويُمثِّل امرأة تَرفع مَشعلًا بيد، وتحيط بيدها الأخرى شابًّا، وعلى الأرض أمامها ووراءها شهيدان. وقد جرى تدشين النُّصب رسميًّا عام ١٩٦٠، برعاية الرئيس اللواء فؤاد شهاب. غيْر أنّ الأحداث الدامية التي عصفت بهذه الساحة بين عامَي ١٩٧٥ و١٩٩٠، دمّرت المكان وما فيه. بعدها، أُعيد ترميم النُّصبِ، والساحةِ التي تُعتبر قلب العاصمة، وتقام فيها الاحتفالات والمهرجانات الثقافيّة والتظاهرات السياسيّة والوطنيّة على أنواعها. فشهدت الساحة تظاهرات في عام ٢٠٠٥، وتظاهرات أخرى مَطْلبيّة وبيئيّة واقتصاديّة واجتماعيّة متعدّدة، منذ عام ٢٠١٦ حتى يومنا هذا.

ساحة_الشهداء_ /https://ar.wikipedia.org/wiki

-(بيروت)20/11/2018 -بتصرّف





جريدة النهار اللبنانيّة

هي جريدة يوميّة سياسيّة تَصدر في لبنان. أسّسها جبران تويني عام ١٩٣٣، ثم تابع نشرها بعده نجلُه غسّان تويني، الذي يُعدّ من الصحافيّين المرموقين في لبنان والعالم العربيّ، وذلك بالتعاون مع ابنه جبران، الذي اغتيل سنة ٢٠٠٥ بواسطة عبوة متفجرة، على أثَر عودته من زيارة لفرنسا. وما تزال الجريدة تَصدر يوميًّا بإدارة كريمةِ جبران «نايلة تويني مكتبي».

المقرّ الرئيسي: مبنى جريدة النهار- بيروت.

الموقع الإلكتروني جريدة النهار.

https://www.marefa.org/جريدة_النهار_اللبنانية

المَرفأ

يُعتبر مرفأ بيروت مركز التقاء للقارّات الثلاث: أوروبا، وآسيا، وأفريقيا؛ ما جعله ممرًّا لعبور أساطيل السفن التجاريّة بين الشرق والغرب. وكان خلال السبعينيّات من القرن العشرين -حتى قبلها بكثير-، أهمّ محطّة للتجارة الدوليّة مع الدول العربيّة المحيطة، وما زال حتى اليوم يَحتفظ بهذه المِيزة.

نشأ هذا المرفأ في بيروت منذ العهد الفينيقي، على غرار مرافئ صيدا وصور وطرابلس وسواها، واتّخذته الدول التي تعاقبت على المنطقة مقرًّا وممرًّا، وظلّ هكذا وُصولًا إلى زمن لبنان الكبير، فالاستقلال.

مرفأ بيروت اليوم، هو الأوّل في لبنان، ومن أهمِّ المرافئ في الحوض الشرقيّ للبحر المتوسّط، والمنفذ البحريّ الأساسيّ للدول العربيّة الآسيويّة؛ إذ يتعامل مع ٣٠٠ مرفأ عالميّ. ويُقدَّر عدد السفن التي ترسو فيه بـ ٣١٠٠ سفينة سنويًّا، وعَبْره تجري معظم عمليّات الاستيراد والتصدير اللبنانيّة، إذْ يتألّف من أربعة أحواض، وستة عشر رصيفًا، تنتشر فيها المستودعات المسقوفة والمكشوفة. وقد بدأ العمل بمشروعِ تأهيلِه وتوسيعه، وإنشاء الحوض الخامس المخصّص لاستقبال المستوعَبات، الذي قد تصل حدوده حتى مصبّ نهر الكلب، فضلًا عن إهراءات القمح والمنطقة الحرّة. فالمرفأ مجهّز بأحدث أدوات التفريغ والتحميل، ويؤمّن أفضل الشروط للتخزين. أمّا المنطقة الحرّة فيه، فتبلغ مساحتها ٨١٠٠٠ متر مربّع، ويجري العمل على توسيعها، أو إنشاء مبانٍ جديدة، من بينها مبنى لعرض المجوهرات والتحف والسجّاد، ستبلغ مساحته ثمانية عشر ألف متر مربّع.

مرفأ_بيروت https://ar.wikipedia.org/wiki/2/1/2019

--بتصرّف









أسواق بيروت

هي المنطقة التجاريّة في وسط العاصمة اللبنانيّة بيروت. تضمّ داخلها ما يزيد عن مِئَتي متجر، تُحوّلها إلى واحدة من أكبر مناطق التّبضّع في هذه المدينة. لقد كانت منطقة الأسواق تاريخيًّا حتى سنة ١٩٧٥، العصب التجاريّ لمدينة بيروت، غير أنّ الحرب دمّرت المنطقة كلّها، ثم أعيد بناؤها بواسطة شركة سوليدير (الشركة اللبنانيّة لتطوير بيروت وإعادة إعمارها) بعد عام ١٩٩٤، حيث صمّم رافاييل مونو وسمير خير الله الأسواق الجنوبيّة. أمّا أسواق الذهب فيها، التي تحتوي على تسعة وأربعين مَتجرًا، فقد صمّمها كيفن داش. تتميّز الأسواق الجنوبيّة بأزقّتها ذات السقوف المقوّسَة فوق المتاجر. وقد احتفظت شوارع المنطقة بأسماء الأسواق القديمة التي عُرفت بها، مثل: سوق الطويلة، وسوق الجميل وسوق أياس، وغيرها.

https://ar.wikipedia.org/wiki/أسواق_بيروت –20/11/2018– بتصرّف

السراي الكبير

كان في الأساس ثكنة عسكريّة للحامية التركيّة، ثم تَحوّل مركزًا للوالي التركيّ سنة ١٩١٧، ثم مقرًّا للمفوّض السامي الفرنسيّ، وهو اليوم مقرّ رئاسة الوزراء. وقد جرى ترميمه سنة ١٩٩٤ بعد الحرب المدمّرة في لبنان، وأيضًا رُمّم برج الساعة المرتفع أمامه منذ سنة ١٨٩٧، والذي يُعتبر أوّل برج يرتفع في العالم العربي.

(راجع ناظم نعمة، دليل المناطق اللبنانيّة، ص١٩٥)

الكونسرفتوار اللبنانيّ

تأسّس في عشرينيّات القرن الماضي على يد الأستاذ وديع صبرا، ولعب دورًا رياديًّا في نشر الثقافة الفنّيّة في المجتمع اللبناني، وقدّم أمسيّات موسيقيّة لأهمّ المؤلفين بأداء أوركسترا من أساتذة الكونسرفتوار، حتى عام ٢٠٠٠، حيث تأسّست الأوركسترا السيمفونيّة الوطنيّة على يد الأستاذ وليد غلميّة، والتي أصبحت منذ عام ٢٠١٠ "الأوركسترا الفلهارمونيّة اللبنانيّة"، والأوركسترا الوطنيّة اللبنانيّة للموسيقى الشرق-عربيّة.

إضافةً إلى أهدافه التربويّة الموسيقيّة، يعمل الكونسرفتوار ليكون مَركزًا وطنيًّا للمحفوظات والأبحاث الموسيقيّة. وهو يقدّم سنويًّا حوالي سبعين عرضًا فنّيًّا، تُحييها الأوركسترا الفلهارمونيّة اللبنانيّة والأوركسترا الوطنيّة اللبنانيّة للموسيقى الشرق-عربية، ومجموعة موسيقى الجاز، ومجموعات مختلفة من موسيقى الغرفة.

http://culture.gov.lb/ar/Affiliates/National-Higher-Institute-of-Music 26/12/2018 -بتصرّف-







ساحة رياض الصلح

كانت تُعرف سابقًا بساحة السُّور، نسبةً إلى موقعها من جهة سور مدينة بيروت القديمة. وأيضًا تُعرف بالسبيل الحميديّ نسبةً إلى السلطان عبد الحميد خان. في سنة ١٩٧٥، نُقل السبيل إلى حديقة الصنائع، وأقيم مكانه تمثال كبير من البرونز لرئيس الوزراء رياض الصلح، يُشرف على شارع المصارف، الذي كان يُعرف سابقًا بشارع الأمير فخر الدين، فعُرفت السّاحة باسمه. وتُعتبر ساحة رياض الصلح اليوم، ملتقى الجمعيّات المدنيّة الناشطة اجتماعيًّا وسياسيًّا وعلى كلّ صعيد.

(راجع ناظم نعمة، دليل المناطق اللبنانيّة، ص١٩٦)

البرلمان

صَمّم مبنى مجلس النواب الحاليّ في ساحة النجمة عام ١٩٣٣، وأشرف على تنفيذه المهندس المعماريّ "مارديروس ألتونيان"، حيث انتقلت الاجتماعات إليه من السراي الصغير في ساحة البرج، منذ عام ١٩٣٤. أمّا المهندس نبيل فوزي عازار، فقد صمّم المبنى الجديد لمكاتب النواب الملاصق لمبنى البرلمان (في ساحة النجمة)، وأشرف عليه منذ عام ١٩٩٤، وأنهاه عام ١٩٩٧.

https://www.lp.gov.lb/CustomPage.aspx?id=40&masterId=1 26/12/2018 –بتصرّف-

اتِّفاق الطائف

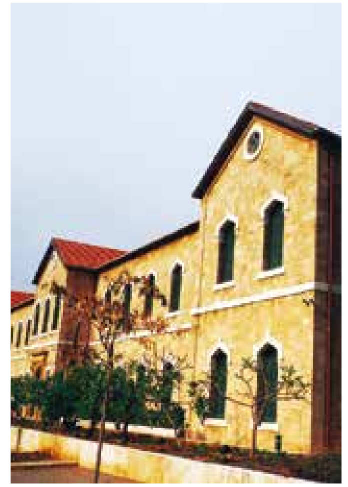
تَفاوَض نواب لبنانيُّون، على رأسهم رئيس البرلمان حسين الحسيني بتاريخ ٣٠ أيلول ١٩٨٩، في الطائف بالمملكة العربيّة السعوديّة، على معاهدة تتناول الإصلاحات السياسيّة، وبسْط سيادة الدولة على كامل الأراضي اللبنانيّة، وتحرير لبنان من الاحتلال الإسرائيليّ، وعلى تنظيم العلاقات اللبنانيّة السوريّة.

وضَع هذا الاتفاق حدًّا للحرب في لبنان، التي دامت ١٥ سنة. وجرى تعديل الدُّستور بِناءً على اتفاق الطائف. ومن أبرز التعديلات التي أُدخلت عليه: المُناصفة في الحُكم بين المسيحيين والمسلمين، وحصر صلاحيّات السلطة التنفيذيّة في مجلس الوزراء مجتمِعًا.

http://www.presidency.gov.lb/Arabic/LebaneseSystem/Docuhttp://www.presidency.gov.lb/Arabic/LebaneseSystem/Documents/TaiifAgreementn.pdf







مَصرف لبنان

تأسّس مصرف لبنان بقانون النقد والتسليف الصادر في أوّل آب ١٩٦٣، وبدأ العمل في أوّل نيسان ١٩٦٤. وهو كيان قانونيّ عامّ، يتمتّع بالاستقلال الماليّ والإداري، وبصلاحيّات كاملة لأداء مهمّاته. فيُمْكنه اتّخاذ جميع التدابير التي يراها مناسبة لضمان استقرار سعر الصرف، وأيضًا يحقّ له التدخّل في سوق الصرف الأجنبيّ، عن طريق شراء العملات الأجنبيّة وبيعها. وهناك تنسيق منتظم بينه وبين الحكومة اللبنانيّة، لضمان التناسق بين أهدافهما. فبالتعاون مع الحكومة، يتّخذ تدابير السياسة الماليّة والنقديّة، وأيضًا ينبئ الحكومة بشأن المسائل الاقتصاديّة التي قد تؤثّر سلبًا في الاقتصاد الوطنيّ وفي العملة، ويقترح التدابير التي قد تعود بالنفع على ميزان المدفوعات ومستوى الأسعار والماليّة العامّة، ويقدّم النصائح حول كيفيّة تعزيز النموّ الاقتصاديّ، ويضمن العلاقات بين الحكومة والمؤسّسات الماليّة الدوليّة.

موقع مصرف لبنان /http://www.bdl.gov.lb

المكتبة الوطنِيَّة اللُّبنانِيّة

هي مكتبة عامّة حُكوميّة لبنانيّة. كان اسمها سابقًا دار الكتب الأهليّة، وكان مركزها الطابق الثاني من بناء البرلمان. تأسّست في الثامن من كانون الأوّل عام ١٩٢١، لتكُون مقرّ إيداع النّتاج الفِكري والتُّراث اللبناني المنشور وحِفظه، وموردًا ثقافيًّا وعِلميًّا للمُهتمِّين والعامّة.

في عام ١٩٢٤، صدر قانون الإيداع القانونيّ، الذي يفرض على الناشرين أن يودعوا نسختَين من مطبوعاتهم في المكتبة الوطنيّة. فنمَت بذلك مجموعاتها من عشرين ألفًا -وهي نواة مكتبة المؤسِّس فيليب دي طرازي- إلى ٢٠٠ ألف عام ١٩٧٥. وفي عام ١٩٣٥، أصبحت تابعة لوزارة التربية، إلّا أنّها تضرّرت من جرّاء الحرب في لبنان عام ١٩٧٥، فتعرضت محتوياتها للضياع والنهب، وأُغلقت تمامًا عام ١٩٧٩.

في عام ١٩٩٩، قرّرت وزارة الثقافة اللبنانيّة إحياء المكتبة. فوضعت مشروعًا لترميم المبنى وتصنيف الكتب وفهرستها، وساعدت على تنفيذ هذا المشروع دولةُ قطر، والاتّحاد الأوروبيّ. وقد وُضع حجر الأساس لمبنى المكتبة في مقرّها الجديد في مبنى كليّة الحقوق في الصنائع، في العاشر من أيار ٢٠٠٩. وفي الرابع من كانون الأوّل سنة ٢٠١٨، أعاد الرئيس اللبنانيّ العماد ميشال عون افتتاح المكتبة الوطنيّة، بحضور رئيس الحكومة سعد الحريري، ووزير الثقافة غطاس خوري، وسفير قطر محمّد حسن جابر الجابر، وعدد كثير من الشخصيّات اللبنانيّة.

بتصرّف- والمكتبة الوطنية اللبنانية- 1/1/2019
https://ar.wikipedia.org/wiki/
افتتاح المكتبة الوطنية في بيروت بعد ترميم مبناها
4/12/2018 وكتبها/ https://www.alaraby.co.uk/
society
2/1/2019







بيـروت كولدج فور ومن BCW/AUB

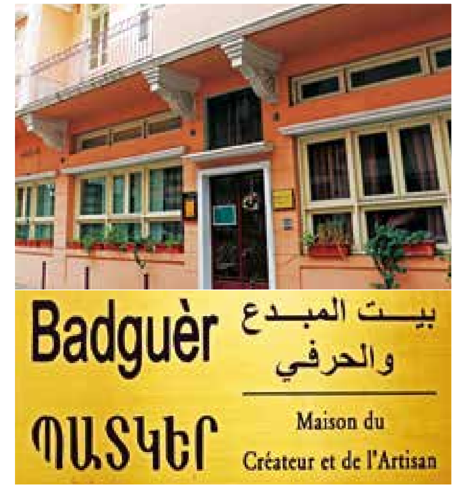
الجامعة الأميركيّة هي أقدم الجامعات العصريّة والأجنبيّة في العالم العربي. تأسّست عام ١٨٦٦ في بيروت، على يد المرسَل البروتستانتي دانيال بلس، تحت اسم الكليّة الإنجيليّة السوريّة، قبل نشوء لبنان الحديث، وقبل أن تصبح بيروت عاصمة له. والجامعة مسجّلة تبعًا لأحكام ولاية نيويورك، ولغةُ التدريس فيها هي الإنجليزيّة، وتعتمد أسلوب توقيت الحصص الأميركيّ. أقدمُ كليّاتها كليّة الطبّ، وهي تضمّ الآن كليّات الآداب والعلوم، والطبّ، والهندسة والعمارة، والزراعة، وإدارة الاعمال. ويَرْبُو عدد طلّابها على الخمسة آلاف طالبة وطالب، من لبنانيّين وعرب، ويُقدَّر حجم مكتبتها بأكثر من نصف مليون مجلَّد، وتَملك مَرصدًا في حَرَمها الجامعيّ، ومتحفًا أثريًّا، كذلك تملك وتدير مركزًا طبّيًّا، هو مشفاها التعليميّ الملاصق لحَرَمها الجامعيّ. والجدير ذكره، هو أهميّة الجامعة الأميركيّة في تشجيع المرأة على متابعة تعليمها الجامعيّ، عبْر البدء ببرنامج خاص مدّته سنتان تحضيريّتان، عُرف سنة ١٩٢٧ باسْم American Junior College for Women(AJCW)، حيث تَخرّجت سيّدات في كليّات الطبّ والأسنان والصيدلة. ثم بعد تعديله وتوسيعه في السنة الدراسية ١٩٤٨/١٩٤٩، عُرف البرنامج باسْم Beirut College for Women (BCW)، وكان مركزه في المبنى الحالي لـ Lebanese American University (LAU) في بيروت.

للمزيد من المعلومات زيارة الموقع aub.edu.lb. 150
http://www.al-ahwaz.com/arabic/1998-2006/students/libanon.htm 26/12/2018

المنارة

منارة بيروت أثر تاريخيّ. قامت بدور إرشاديّ بارز، منذ عام 1820م حتى عام 1976م. تَخلّل هذه المرحلة بعضُ التوقّف لأسباب أمنيّة، ثم عادت إلى العمل مرارًا، حتى توقّفت مجدّدًا مع حرب السَّنتَين 1975-1976م. وقد أُعيدَ ترميمها وتأهيلها، بتوجيه من الرئيس رفيق الحريري سنة 1994. بعد ذلك، بُنيت المنارة الجديدة التي تعمل بوتيرة عاديّة منذ عام 2003، على الشاطئ المحاذي لمرفأ الصيّادين قرب الحمام العسكري. وتقوم اعتراضات شديدة على الحديث الجاري بهدم المنارة القديمة، لأن الحفاظ عليها هو حفاظ على التراث والحضارة في بيروت.

https://ar.wikipedia.org/wiki/ منارة بيروت التاريخية 26/12/2018



هل تعلم



أوّل مراثون في بيروت ١٩-١٠-٢٠٠٣

بادكر– برج حمّود

مركز بادكر للإرث الثقافيّ الأرمنيّ، هو بيت المُبدِع والحِرفيّ الإثْنيّ الأرمنيّ، يقع في منطقة برج حمّود، شارع مسرح ديرملكونيان، خلف كنيسة سيّدة النهر. في هذا المركز مطعم يشهد للإرث الغذائيّ الأرمنيّ، ومعرض دائم للحِرفيّين.

www.badguer.org

الخلاصة التفاعليّة

١– عدّد/ي المواقع الأثريّة (حفريات علميّة تُبرز التاريخ القديم) على مسار بيروت.
الإجابة: ساحة الشهداء، وأسواق بيروت، وساحة رياض الصلح.

٢– عدّد/ي الأبنية التاريخيّة (بناء قديم شاهد على الحقبة التاريخيّة الحديثة والمعاصرة) على مسار بيروت.
الإجابة: قصر الصنوبر، والمتحف الوطني، وبيت بيروت، ومتحف سرسق، والسراي الكبير، والبرلمان، والمكتبة الوطنيّة، والجامعة الأميركيّة، والمنارة.

٣– عدّد/ي المراكز الاقتصاديّة والثقافيّة.
الإجابة: المتحف الوطنيّ، ومتحف سرسق، وجريدة النهار، والكونسرفتوار اللبنانيّ، والمكتبة الوطنيّة، والجامعة الأميركيّة، والمرفأ، وأسواق بيروت، ومصرف لبنان.

٤– بعد الاطّلاع على الصورة الرسميّة لإعلان لبنان الكبير، صِفْها/صفيها مع ذِكْر مَن فيها، وإلى الدور الذي لعبه كلّ من الحاضرين في إنشاء لبنان الكبير.
الإجابة: أُخذت الصورة على درج قصر الصنوبر، في الوسط: الجنرال غورو، وعن يمينه البطريرك الماروني إلياس الحويّك، وعن يساره مصطفى نجا مفتي بيروت.

٥– ما الخلاصة التي خرجتَ/تِ بها بعد اطّلاعكَ/كِ على ذاكرة الحرب؟

٦– بعد التعرُّف إلى الإرث الثقافيّ الأرمنيّ، حاول/ي الحصول على طريقة تحضير أحد أطباق المطبخ الأرمني التراثي، أو التدرّب على رقصة أرمنية، أو تعلُّم جملة مفيدة باللغة الأرمنيّة.



فيروز - ساحة الشهداء ١٩٩٤



أسواق بيروت أيام الحرب



وليد غلميه - الكونسرفتوار اللبنانيّ



ساحة الشهداء



المكتبة الوطنية اللبنانية



وديع صبرا - الكونسرفتوار اللبنانيّ



الحراك المدني ٢٠١٥

لبنان في ١٠٠ عام

المسار ٢

الحدث – بعبدا والفياضيّة واليرزة وبشامون – خلدة وبير حسن وشاتيلا

يُلقي هذا المسار الضوء على نشأة لبنان الكبير، وبدء ورشة تأسيس الجمهوريّة اللبنانيّة، عبْر المؤسّسات التي تُمكّن عملها وحمايتها، مثل مؤسّسة الجيش؛ وذلك من خلال زيارة المتحف العسكريّ-اليرزة، الذي يحتوي على أسلحة وأعْتِدة متنوّعة، ويروي بعضًا من تاريخه؛ ومن خلال تنشيط الحركة الاقتصاديّة عبْر زيارة المطار؛ وتفعيل الحركة الاجتماعيّة لتأمين الحياة الكريمة لكلّ شرائح المجتمع، ولكلّ طالب لجوء من خلال زيارة الجمعيّات؛ ثم بيان أهميّة التعليم العالي عبْر زيارة الجامعة اللبنانيّة.

الأهداف التربويّة

- يكتشف المتعلم/ة أهمّ مراحل الاستقلال
- يدرك المتعلم/ة أهمّية الخدمات الاجتماعيّة والرياضيّة والسياحيّة
- يكتشف المتعلم/ة تاريخ الجيش اللبنانيّ وتراثه العسكريّ.
- يقدِّر المتعلم/ة دور الجمعيّات المحلّيّة، التي تهتمُّ بالنّازحين واللاجئين.

البرنامج (الحدث/ التاريخ/ المكان)

1 النشيد الوطنيّ، والعَلم اللبنانيّ
1926 و1943 - بيت الاستقلال – بشامون

2 تدشين أوّل مَدْرج لمطار خلدة 1/8/1950
قصف إسرائيليّ على المطار 1968
إعادة تأهيل 2000
تغيير اسمه 2005 - المطار

3 إنشاء مدينة كميل شمعون الرياضيّة
1957 - المدينة الرياضيّة

4 لبنان وطن ملجأ
القرن 20 والقرن 21 - جمعية «بسمة وزيتونة» للّاجئين السوريين، والمحترَف الفلسطينيّ إنعاش -شاتيلا

5 إصدار قانون تأسيس الجامعة اللبنانيّة
1951 - الجامعة اللبنانيّة - الحدث

6 القصر الجمهوريّ في بعبدا ومحطاته التاريخية
1968- 1989 - القصر الجمهوريّ- بعبدا

7 تدشين مبنى وزارة الدفاع في اليرزة 1968
- وزارة الدفاع – اليرزة
النحّات الأجنبي أرمان فرنديز، والنُّصب خليط من الأسمنت والآليّات الحربية المدمّرة 1995
- «نُصُب أمل في السلام»

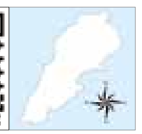
8 تَسلُّم الجيش اللبنانيّ، وتعيين فؤاد شهاب قائدًا له 1945
إلغاء التجنيد الإجباريّ
2007 - المدرسة الحربيّة - الفيّاضيّة

يُترك للتربويّ/التربويّة اختيار المواقع والمسار، حسب ما يناسب وقته/ها، وهدفه/ها التربويّ.





للتواصل من أجل طلب إذن زيارة مسبق



- المطار: هاتف: ١٥٠
- المدينة الرياضيّة: ٠١/٨٤٢٢١٢
السيد عماد زين الدين، مدير الأنشطة الرياضيّة: ٠٣/٠٥١٣٤٧
- القصر الجمهوري – بعبدا: ٠٥/٩٠٠٠٣١
كتاب موجَّه إلى السيدة ميشال فنيانوس – مكتب النشاطات: events@presidency.gov.lb
- وزارة الدفاع – اليرزة والمدرسة الحربيّة - فياضيّة: هاتف: ١٧٠١ / فاكس: ٠٥/٩٥١٠١٤

للتواصل مع مرشد سياحيّ مقيم بمنطقة المسار: السيّد إيلي لبّس ٠٣/٨٢٣٠٣٨، أو إرسال رسالة إلكترونيّة إلى نقابة أدِلّاء السياحة – لبنان tourguideslb@gmail.com

لحجز مطعم: مطعم الجواد مار مخايل صفير ٠١/٥٥٢٥٥٣





بيت الاستقلال – بشامون

حكاية إيمان بالوطن. حكاية هذا البيت هي حكاية الناس الذين آمنوا بالوطن، وبذلوا التضحيات بشفافية وشموخ. هو البيت الذي احتضن "حكومة لبنان الحرّ" آنذاك، وعانى طويلًا الإهمال، إلى أن جرى ترميمه على يد أصحابه (عائلة المرحوم الشيخ حسن الحلبيّ صاحب البيت). فعلى أثر اعتقال سلطات الانتداب الفرنسيّ لرئيس الجمهوريّة اللبنانيّة الشيخ بشارة الخوري، ورئيس الحكومة رياض الصلح، مع عدد من الوزراء وأحد النواب، واحتجازهم في قلعة راشيّا؛ تَشكّلت "حكومة لبنان الحرّ" التي ضمّت: الأمير مجيد أرسلان، ورئيس المجلس النيابيّ صبري حمادة، والوزير حبيب أبو شهلا. واتّخذت من بلدة بشامون مقرًّا لها.

وصل رجال الاستقلال إلى البلدة، فاستقبلهم الأهالي في منزل المختار الشيخ ضاهر عيد. وهناك جرى البحث عن مقرّ للحكومة، لا يستطيع الفرنسيّون الوصول إليه. فوقف الشيخ حسين الحلبيّ ودعاهم إلى المكوث في بيته، فانتقلت الحكومة إليه، واحتمت تحت سقفه، فعُرف بـ"بيت الاستقلال"، وما زالت صور رجال الاستقلال محفورة في كلّ حناياه. هنا رُفع العَلم اللبنانيّ أوّل مرّة: "هذا البيت يعني لنا الكثير"، يقول السيد حسّان حسّان. "فمنه صدرت القرارات الحرّة التي جسّدت وَحْدة الشعب وآماله في السيادة والاستقلال. وفي هذا البيت رُفع العلم اللبناني أوّل مرّة في التاسع عشر من تشرين الثاني ١٩٤٣، وهو ما زال مرفوعًا في صدر البيت، محفوظًا في لوحة... كان لا بدّ لنا أن نعيد الاعتبار لهذا البيت الغالي، ونرفع عنه حيف الإهمال والنسيان. وقد اعتبرنا ذلك واجبًا وطنيًّا، فهو بيتنا جميعًا... ومنذ الصغر، كان والدانا كما جميع عائلات بشامون رجالًا ونساءً، في خدمة ثورة الاستقلال ورجاله. وقد نشأنا وتربّينا على هذه المبادئ الوطنيّة، لذلك بادرنا إلى ترميمه".

https://www.lebarmy.gov.lb/ar/content/



الميثاق الوطني

«قد لعب الرئيسان بشارة الخوري ورياض الصلح، دورًا بارزًا في بَلْورة الميثاق. وقد وردت خطوطه الكبرى في خطاب رئيس الجمهوريّة، يوم تَسلُّمه الولاية في ٢١ أيلول، وفي البيان الوزاري الذي ألقاه رئيس الوزراء رياض الصلح، أمام المجلس النيابيّ في ٨ ت١ سنة ١٩٤٣. والميثاق اتفاق شفوي (...) وأبرزُ ما ينطوي عليه:

- إنّ لبنان جمهوريّة ذات سيادة، مستقلّة استقلالًا تامًّا، وهو سيّد نفسه لا يربطه بدولة أخرى رابط يَحُدُّ من حريّته ومن استقلاله.
- لبنان ذو وجه عربي، لغته العربية، هو جزء من العالم العربي، له مِيزات خاصة لايتخلّى عنها، وروابط ثقافيّة وحضاريّة مع الغرب تساهم في تراثه الحضاري.
- لبنان موطن الحريات، يعيش فيه جميع أبنائه على اختلاف طوائفهم ومعتقداتهم بجوّ الحريّة والمساواة.
- يتمّ توزيع المراكز والوظائف في الدولة توزيعًا عادلًا مع الأخذ بالاعتبار الوظائف التي تحتاج إلى اختصاص معيّن».

من كتاب التاريخ العلمي الحديث - السنة الثانوية الثالثة جميع الفروع - مكتبة حبيب ٢٠٠٧





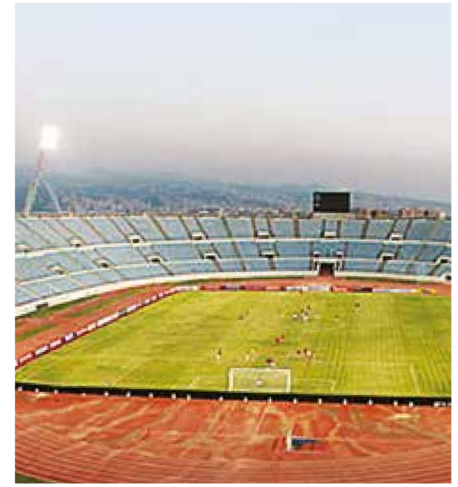
المطار

مطار رفيق الحريري الدوليّ، يقع على بُعد تسعة كيلومترات من وسط العاصمة بيروت، ويُعتبر المطار التجاريّ الوحيد في لبنان. وهو المقرّ الرئيس، ومركز عمليّات شركة طيران الشرق الأوسط (الخطوط الجويّة اللبنانيّة). كان يسمّى سابقًا "مطار بيروت الدوليّ"، إلّا أنّ المديريّة العامّة للطيران المدنيّ اللبنانيّة، بدّلت الاسم في حزيران ٢٠٠٥، إلى "مطار بيروت - رفيق الحريري الدوليّ"، وذلك بعد اغتيال الرئيس الحريري في ١٤ شباط ٢٠٠٥.

غير أنّ بيروت قد عَرفت الخدمات الجويّة، قبل أن يُبنى فيها المطار الحاليّ؛ ذاك لأنّها كانت محطّة للطائرات البرمائيّة الفرنسيّة التابعة لطيران الشرق، الذي كان يربط معظم المستعمَرات الفرنسيّة، ويسهّل التواصل فيما بينها. أعمال بناء المطار في مكانه الحاليّ بدأت سنة ١٩٣٦، وافتُتح رسميًّا سنة ١٩٣٨، حيث عَرف نجاحًا فوريًّا بتوافد بعض شركات الطيران عليه آنذاك.

عند استقلال لبنان عن الانتداب الفرنسيّ سنة ١٩٤٣، أصبح مطار بيروت مرفأً مهمًّا، ومَقرًّا لطيران الشرق الأوسط، وشركة طيران لبنان. ومع النموّ الاقتصاديّ، كان لا بدّ من توسيع المطار وتطويره. فاختِيرت منطقة "خلدة" التي تَبعد ٩ كلم عن بيروت، موقعًا جديدًا لإنشائه، وجرى افتتاحه سنة ١٩٥٤. وبعد أن تَعرّض لعمليّات تدمير على يد العدوّ الإسرائيلي، أُعيد ترميم المَدْرج المهدّم، وافتُتح في ١٧ آب ٢٠٠٦.

مطار بيروت رفيق الحريري الدولي
https://ar.wikipedia.org/wiki/
بتصرّف 27/12/2018





المدينة الرياضيّة

أو مدينة كميل شمعون الرياضيّة. هي ملعب متعدّد الاستعمالات في منطقة بئر حسن في بيروت، يتّسع لحوالي ٥٠٠٠٠ متفرّج. وهو أكبر ملعب في لبنان، ويُستعمل في الغالب حاليًّا، لمباريات كرة القدم، وفيه مرافق لألعاب القوى. تمّ بناؤه في عام ١٩٥٧، من قِبل وزارة الشباب والفنون الجميلة برئاسة كميل شمعون، ثم هُدم تمامًا أثناء الاجتياح الإسرائيليّ عام ١٩٨٢. فأعاد رئيس الوزراء اللبنانيّ الراحل رفيق الحريري بناءه، استعدادًا لكأس آسيا سنة ٢٠٠٠، بتمويل سعودي وكويتي.

تتألّف القُمْرة الرئاسيّة فيه من سبعة وثلاثين مقعدًا، مسيّجًا بزجاج واقٍ من الرصاص. وتحت الملاعب أقيمت مواقف للسيّارات في مساحة ٦٠٠ متر مربع، وأخرى خارجها في مساحة ٢٠٠٠٠ متر مربع. أيضًا بُني تحت المُدرّجات مكاتب الإدارة، ومجمع اللجنة الأولمبيّة اللبنانيّة وغيرها من الاتّحادات الرياضيّة المختلفة، ومراكز صحافة حديثة، وعيادات لمعالجة حالات الطوارئ لدى اللاعبين والمتفرّجين، مع موقف لسيارات الإسعاف والإطفاء.

ملعب مدينة كميل شمعون الرياضية 23/12/2018
https://ar.wikipedia.org/wiki/

الجامعة اللبنانيّة – الحدث

لقد جاء تأسيس الجامعة اللبنانيّة وليدَ حَراكٍ شعبيٍّ وطالبيّ كبير، سُجّلت انطلاقته في ٢٣ كانون الثاني من عام ١٩٥١، بإضراب عامّ استمرّ مدّةً طويلة، وشارك فيه طلابٌ ثانويّون وجامعيّون، حيث شهد التحرّكُ تظاهراتٍ واشتباكاتٍ مع رجال الأمن، أجبرت مجلس الوزراء على الاجتماع في ٥ شباط من السنة نفسها. فكانت ولادةُ أوّل نواة للجامعة اللبنانيّة، مع إنشاء دار المعلّمين العليا، ومعهد للإحصاء بإدارة الدكتور خليل الجر.

في عام ١٩٥٣، صدر المرسوم الذي استحدث مركزًا للدراسات الماليّة والإداريّة. فأُلحق بالجامعة، وسُمّي فيما بعد بـ»معهد الإدارة والمال». وأيضًا نصّ المرسوم على إبدال اسم «دار المعلّمين العليا» بـ»معهد المعلّمين العالي». وبقي الوضعُ في الجامعة اللبنانيّة مقتصرًا على النواة المذكورة حتى عام ١٩٥٩، حيث صدر مرسومُ الجامعة التنظيميّ، ونصّ في مادته الأولى على «إنّ الجامعةَ اللبنانيّة مؤسَّسةٌ تقوم بمهامِّ التعليم العالي الرسميّ بمختلف فروعه ودرجاته».

كانتِ الكليّاتُ والمعاهد التابعة للجامعة حتى عام ١٩٧٥، تتركّز في بيروت وضواحيها. لكنّ اندلاعَ الحربِ اللبنانيّة وصعوبةَ التنقّل بين المناطق، أدّيَا إلى إنشاء فروعٍ لها في بيروت، ومحافظات جبل لبنان، والشّمال، والجنوب، والنبطيّة، والبقاع. غير أنّ البرامجَ والمناهجَ وأنظمةَ الامتحانات والتدريس والشهادات، بقيت موحّدةً في كلّ الفروع، وأيضًا بقيت الإدارة المركزيّة موحّدةً بكامل أجهزتها في العاصمة بيروت. أمّا مجمّع رفيق الحريري الجامعيّ في الحدث، ففَرْعٌ من هذه الفروع. تَبلغ مساحته الإجماليّة ٧٠٠ ألف متر مربّع، ويتّسع حاليًّا لاستقبال ٣٠ ألف طالب في وقت واحد، وهو يضمّ تسع كليّات هي: العلوم الطبّيّة، وطبّ الأسنان، والصيدلة، والصحّة العامّة، والحقوق، والعلوم الاقتصاديّة وإدارة الأعمال، ومعهد الفنون الجميلة، والعلوم، والهندسة.

والجامعة اللبنانية 27/12/2018
https://ar.wikipedia.org/wiki/





القصر الجُمهوري – بعبدا

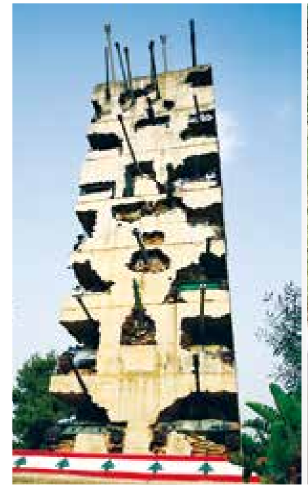
قصر بعبدا: وضع الرئيس كميل شمعون حجر الأساس للقصر الرئاسيّ الجديد، على تلّة في بعبدا، مُشرفة على مدينة بيروت سنة ١٩٥٦. وقد عَهِد بالتصميم والتنفيذ إلى شركة سويسريّة، اعتمدت تصميمًا هندسيًّا بسيطًا وحديثًا في آن معًا. ولم يتقدّم العمل كثيرًا بعد سنة ١٩٥٨، لا سيّما أن الرئيس فؤاد شهاب اختار تسيير شؤون الدولة، من «فيلا» في «زُوق مكايل» في ساحل كسروان، ومن منزله المتواضع في مدينة جونيه. وعندما تَسلّم الرئيس شارل حلو مقاليد الحكم سنة ١٩٦٤، أقام في قصر مستأجَر في سِنّ الفيل شتاءً، وفي قصر بيت الدين صيفًا، واستُؤنف العمل لإنجاز القصر الرئاسيّ الجديد في بعبدا.

أشرفت وزارة الأشغال على التنفيذ، وساهم مدير الآثار آنذاك الأمير موريس شهاب، واللبنانيّة الأولى نينا حلو، في اقتراح تعديلات على التصميم العامّ للمشروع، تُضفي طابعًا لبنانيًّا على البناء، ليتماثل -في المندلون الشرقيّ والقناطر والحجر الأصفر- مع قصر بيت الدين التاريخيّ، الذي أصبح منذ عام ١٩٤٦ المقرّ الصيفيّ للرئاسة اللبنانيّة. وفي بداية عام ١٩٦٩، انتقلت دوائر الرئاسة إلى قصر بعبدا، ودشّن الرئيس حلو العمل الرسميّ فيه في كانون الثاني ١٩٦٩، بمناسبة حفل الاستقبال التقليديّ، الذي يقدّم خلاله رؤساءُ البَعثات الدبلوماسيّة التهاني لفخامة الرئيس، بمناسبة العام الجديد.

في ٢٣ أيلول ١٩٧٠، جرت أوّلَ مرة مراسمُ التسليم والتسلُّم في القصر الجديد، بين الرئيس شارل الحلو والرئيس المنتخَب سليمان فرنجية. غير أنّ القصر لم يَسْلم من الحرب، التي تعرَّض لها الوطن في الثالث عشر من نيسان ١٩٧٥، حيث اضطُرَّ الرئيس فرنجية إلى إخلائه في السادس عشر من آذار ١٩٧٦. وعندما تَسلّم الرئيس إلياس سركيس الحكم في ٢٣ أيلول ١٩٧٦، مكث عدّة أسابيع في منزله، حتى اكتمل ترميم ما تَهدّم من قصر الجمهوريّة المستهدَف. وعلى إثر اغتيال الرئيس بشير الجميّل بتاريخ ١٤ أيلول ١٩٨٢، تَسلَّم السلطة شقيقه الرئيس أمين الجميِّل في ٢٣ أيلول ١٩٨٢، الذي أطلق ورشة لترميم القصر وتحديثه وتطويره، في البناء والحدائق والأثاث. لكن الحرب العائدة سنة ١٩٨٣ في بيروت والجبل، جعلت القصر الجمهوريّ مرّةً أخرى هدفًا للقصف. للمرة الأولى بعد تشييده، خلا القصر من رئيس للجمهوريّة، وذلك في نهاية ولاية الرئيس الجميل في ٢٣ أيلول ١٩٨٨. أمّا الرئيس إلياس الهراوي، فقد أقام أوّلًا في ثكنة عسكريّة في أبلح في البقاع، ثم أقام ثلاث سنوات في مقرّ رئاسيّ موقّت في محلّة الرملة البيضاء في بيروت، عمل خلالها على إعادة بناء قصر بعبدا وتأثيثه، وإضافة بعض الأقسام إليه، وإعطاء مدخله الرئيسيّ مسحة جديدة. ثم انتقل الرئيس الهراوي إلى القصر المرمّم في تموز ١٩٩٣.

www.presidency.gov.lb بتصرف 27/12/2018







وزارة الدفاع – اليرزة

مبنى وزارة الدفاع الذي دُشّن في عام ١٩٦٨، هو أحد أبرز الشواهد على إمكانيّة الجمع بين النافع والجميل في الأبنية العسكريّة. وقد نشطت ورشة إعادة الإعمار والبناء في الجيش، منذ مطلع التسعينيّات من القرن الماضي. وبعد ترميم الأبنية المدمّرة أو المتضرّرة بالحرب، بدأت أعمال بناء منشآت جديدة متعدّدة لتلبية حاجات الجيش، الذي نما عديدُه بشكل ملحوظ. وكان مبنى وزارة الدفاع الوطني أهمّ المنشآت المعماريّة؛ إذ اعتُبر عملًا معماريًّا مميَّزًا في حينه.

في عام ١٩٦٣، كُلّفت شركة يوغوسلافيّة تنفيذ مبنى وزارة الدفاع الوطني في اليرزة، وأشرفَ الجيش اللبنانيّ على التنفيذ ممثَّلًا بشخص العميد المهندس المتقاعد حبيب فارس. وفي ٢٠ تشرين الثاني ١٩٦٨، احتفل لبنان بتدشين مبنى وزارة الدفاع الوطنيّ الجديد، بحضور رئيس الجمهوريّة آنذاك شارل حلو، ورئيس المجلس، ورئيس الحكومة، ووزير الدفاع، وقائد الجيش العماد إميل البستاني، وكبار الضباط والرسميّين والملحَقين العسكريّين.

أمّا فكرة إنشاء متحف عسكريّ للجيش اللبنانيّ، فقد بدأت بُعيد الاستقلال، وتَسلُّمِ السلطات الوطنيّة اللبنانيّة في الأول من شهر آب عام ١٩٤٥. تَبَلور هذا المشروع سنة ١٩٤٧، مع تعيين لجنة لكتابة تاريخ الجيش وحِفظ تراثه. وبالفعل، حُفظت المحتويات في عدّة أمكنة. وبتاريخ ١٩٩٨/١/٧، صدرت برقيّة منقولة عن قيادة الجيش، أَلحقت المتحف العسكريّ بمديريّة التوجيه، واعتُبر قسمًا من أقسامها. والمكان لا يبعد سوى أمتارٍ قليلةٍ عن المدخل الرئيس لمبنى وزارة الدفاع الوطنيّ.

https://www.lebarmy.gov.lb/ar/content/
مبنى–وزارة–الدفاع. من مقال لتريز منصور. 27/12/2018

المدرسة الحربيّة – الفيّاضيّة أو الكلّيّة الحربيّة

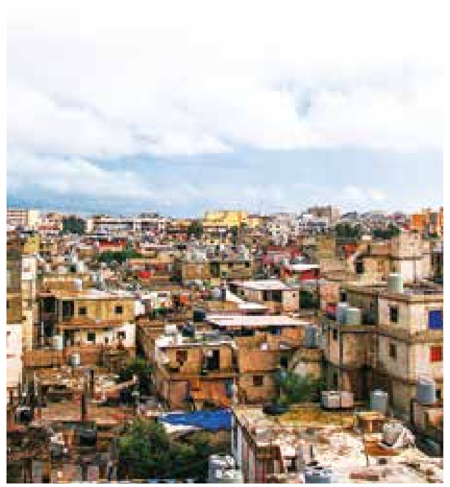
تمّ إنشاء مدرسة حربيّة في دمشق عام ١٩٢١، لإعداد ضباط للوَحدات الجديدة وتدريبهم وتخريجهم، وبقيت المدرسة الحربيّة في دمشق حتى عام ١٩٣٢، انتقلت بعدها إلى حمص، ثم تَقرّر إنشاء مدرسة حربيّة مستقلّة في لبنان. وفي ١٥ آب سنة ١٩٤٥، جرى تسليم منشآت المدرسة الحربيّة في حمص إلى السلطات السوريّة، وانتقلت الوحدات اللبنانيّة والفرنسيّة إلى لبنان، والْتَحق المدرّبون والتلامذة في ثكنة القبّة في طرابلس، ووُضعوا إداريًّا في إحدى سرايا الكتيبة الثالثة المتمركزة هناك. في ٢٥ أيلول، انتقلت المدرسة إلى دير مار أنطونيوس في بعبدا، وبقيت هناك مدّة سنة تقريبًا. وفي ١٤ تشرين الثاني من عام ١٩٤٦، انتقلت المدرسة من بعبدا وتمركزت في ثكنة شكري غانم في الفيّاضيّة، وأُلحقت إداريًّا بمفرزة القيادة والإدارة. وقد كانت الأبنية عبارة عن منشآت يستعملها الإنكليز قبل مغادرتهم لبنان، وبقيت المدرسة في موقعها حتى يومنا هذا. وفي الحادي والثلاثين من كانون الأوّل سنة ١٩٥١، قام فخامة رئيس الجمهوريّة في حينه الشيخ بشارة الخوري، بتدشين الأبنية للمدرسة الحربيّة الجديدة، ثم جرى إبدال اسم المدرسة الحربيّة في لبنان، بِاسم «الكليّة الحربيّة»، ووُضع لها نظامٌ جديدٌ سنة ٢٠١١.

بتصرف، ٢٠١٨/١٢/٢٧
https://www.lebarmy.gov.lb/ar/content/

هل تعلم



أوّل رحلة لطيران الشرق الأوسط ١-١-١٩٤٦



جمعيّة «بسمة وزيتونة» للنازحين السوريّين، والمحترَف الفلسطينيّ «إنعاش» شاتيلا

جمعيّة «بسمة وزيتونة» للنازحين السوريّين، والمحترَف الفلسطينيّ «إنعاش» شاتيلا: نشأت جمعيّة «بسمة وزيتونة» بمبادرة من الشباب والشابات السوريين، تحت شعار «أن تُضيء شمعة خيرٌ من أن تَلعن الظلام»، وعملوا على مساعدة النازحين، ولا سيّما الأطفال والنساء منهم. بدأت المجموعة بجمع التبرّعات، لتقديم الغذاء لأشخاص غير قادرين على الحصول عليه، ثم تحوّلت إلى جمعيّة تحمل اسم «بسمة وزيتونة» سنة ٢٠١٢، وطوّرت مساعداتها من الغذاء، إلى افتتاح مدرسة لتعليم الأطفال في مخيَّم شاتيلا. وأصبح لدى الجمعية اليوم عدّة مدارس ومبادرات إنسانية داعمة للنازحين في المخيّم وخارجه.

أمّا المحترَف الفلسطينيّ «إنعاش»، فقد تم إنشاؤه سنة ١٩٦٩، في مخيَّم شاتيلا للاجئين الفلسطينيين، ثم تَفرّع إلى أماكن أخرى، ليكُون على مقربة من المستهدَفين المحتاجين إلى خدماته، ويُوجِد فرصًا للعمل الحِرفيّ، بغية تأمين لقمة عيش كريم.

الخلاصة التفاعليّة

ع	ا	ف	د	ة	ر	ا	ز	و	ت
ة	ه	د	خ	ظ	ز	ض	ك	ع	و
ب	ك	ب	ا	و	ن	س	ل	ج	م
ت	ز	ج	د	غ	ى	ي	ع	ل	و
ث	ي	ر	و	ه	م	ج	ر	ص	ق
ش	ل	ا	ت	ع	ن	م	ك	ع	ذ
ص	ة	ف	ا	ح	ص	ب	ض	ظ	ل
ء	ؤ	ل	ا	ل	ق	ت	س	ا	ن

١– اِبحث/ي في المربع عن أسماء لبعض الركائز المتعلقة بالدولة.

الأجوبة باللون الأصفر: وزارة دفاع، تعليم عال، مجلس نواب، جيش، صحافة، قصر جمهوريّ، استقلال

٢– اُذكر/ي ما لفت انتباهكَ/كِ من خدمات اجتماعيّة ورياضيّة وسياحيّة، وشارك/ي رفاقكَ/كِ في انطباعاتكَ/كِ.

٣– ما أهم الأسلحة العسكريّة التي استرعت انتباهكَ/كِ؟ وما أهميّة المتحف بالنسبة إليكَ/كِ؟

٤– ما أهميّة الجمعيّات في المجتمع، ودورها في حماية النازحين واللاجئين؟

لبنان
في ١٠٠ عام

المسار ٣

عبيه – المختارة – دير القمر – بيت الدين ومعاصر الشوف والباروك

تَعـرّض لبنـان لحرب دامت ١٥ سـنة، أثّرت في نسـيجه السـكّانيّ. فدمَّرت وهجَّرت، وتركت آثـارًا في النفوس، مثل: خـوف الجماعـات مـن بعضهـا بعضًا، وذاكرة مجروحة، وفقـدان ثقة. إلّا أن هناك بعض المحـاولات للمصالحة فيما بعـد الحـرب، ولعـودة المهجَّريـن إلى قراهم ومناطقهم، خاصـة في الجبل، والتي تنِمُّ عن وعي الشـعب اللبناني ما بعـد الحرب، وإرادتـه في العيش معًا.

الأهداف التربويّة

- يكتشـف المتعلم/ة شـارع المصالحة.
- يقـدِّر المتعلـم/ة أهميّة الحفاظ عـلى البيئة والتراث.
- يـدرك المتعلـم/ة أهمّ النقـاط المتعلقة بتاريخ حـرب الجبل والمصالحة.

البـرنامج (الحدث/ التاريخ/ المكان)

1 إصدار قانون رقم ٥٣٢ يضمُّ قرًى وأراضِيَ للحفاظ على الثروة البيئية: محميّة أرز الباروك 1996

نظْم النشيد الوطنيّ
1926 - متحف رشيد نخلة

2 إعادة رُفات الأمير بشير الثاني إلى لبنان
1947/10/2 - قصر بيت الدين

3 حرب الجبل والمصالحة
2001 - كنيسة سيّدة التلّة – دير القمر

4 افتتاح شارع التضامن الروحيّ
2012/11/3 - عبيْه – عين درافيل

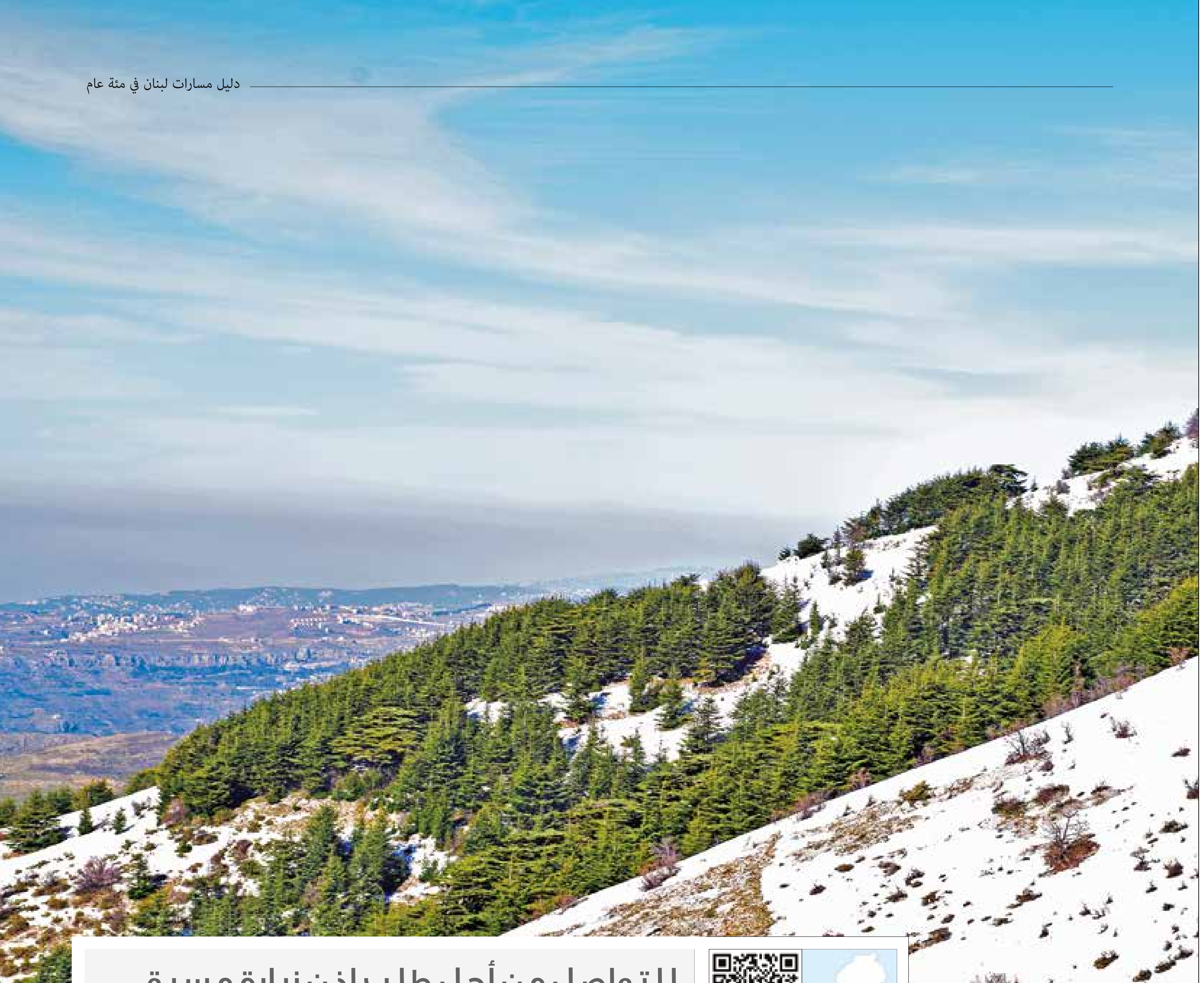
5 حرب الجبل والمصالحة المستمرّة
1983 - قصر المختارة

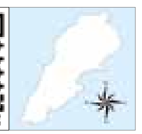
6 الاهتمام بالبيئة
1996 - محميّة أرز معاصر الشوف

اِقتراح تسلسُل زيارة الأمكنة:
الاختيار الأول: ١ و٢ و٣ و٤
الاختيار الثاني: ٢-٣-٥-٦

يُترك للتربويّ/التربويّة اختيار المواقع والمسار، حسب ما يناسب وقته/ها، وهدفه/ها التربويّ.







للتواصل من أجل طلب إذن زيارة مسبق

- متحف رشيد نخلة (٠٥/٣٥٠٢٥٠) تابع لمحميّة أرز الشوف.
- قصر المختارة: مواعيد الزيارات من الأحد إلى الخميس، هاتف: ٠٥/٣١٠٥٥٥

للتواصل مع مرشد سياحيّ مقيم بمنطقة المسار: السيّدة دانا نصر ٠٣/٧٤٠٢٦٨، أو إرسال رسالة إلكترونيّة إلى نقابة أدِلّاء السياحة – لبنان tourguideslb@gmail.com

لحجز مطعم: في أرز الباروك Cedar House Café ٠٣/٤٤٧١٦٢
في دير القمر Country Gate
٠٥/٥١٠٦٠٦ – ٠٣/٤٣٧٣٧٤



عبيه-عين درافيل

عبيه-عين درافيل: تقع عين درافيل في قضاء عاليه. وهي قرية صغيرة جميلة، في قلب جبل لبنان. عانى أهلها الحربَ والتهجير، كما عانى أكثر سكّان ذاك الجبل، قبل أن تجري المصالحة التاريخيّة في ٢٠٠١، وتبدأ عودة الأهالي إلى قراهم وبيوتهم، ويبدأ العمران. وقد أطلقوا اسم المصالحة على أحد شوارع بلدة عبيه، تخليدًا لهذه المصالحة التاريخيّة. وما يلفت في عمران هذه القرية المختلطة (موحدون دروز ومسيحيون)، هو العونة في ترميم كنائسها؛ ذاك لأنّ عددًا من شبّان القرية تنادَوا وتعاونوا، هذا بالمال، وهذا بالعمل، وهذا بالأحجار، وذاك بالدّعاء. وبعد سنوات من الغياب، عاد أهل القرية إليها، وأعادوا الروح إلى مجتمعهم. أمّا عبيه، فافتتحت سنة ٢٠١٢ «طريق التضامن الروحيّ»، يوم الاحتفال بالقرية بيوم التضامن الروحي الوطني مع مؤسّسة أديان، من الطريق العامّ نزولًا نحو بيت اليتيم الدرزي، ومقام الأمير السيد عبد الله التّنوخيّ، لتصبح رمزًا للتآخي بين جميع أبنائها.



كنيسة سيّدة التلّة – دير القمر

دير القمر بلدة لبنانيّة تقع في الشوف، من محافظة جبل لبنان، وقد كانت عاصمة الأمراء المَعنيّين، وأُدرجت سنة ١٩٤٥ في لائحة التّراث العالميّ. من معالم دير القمر المشتهرة كنيسة سيّدة التلّة العجائبيّة، التي تنماز بأنّها ملجأ كلِّ أبناء الشوف من مسيحيين ودروز. يلتقي فيها الزائرون من انتماءات مختلفة، يصلّون ويضيئون الشموع، ويرفعون أدعيتهم. إنها «شفيعة الدروز» بحسب ما يصفها بعض أبناء المنطقة، وهم يلجأون إليها في مصاعبهم لا سيّما في حال العقم. وقد بُنيت كاتدرائيّة سيّدة التلّة على أنقاض هيكل وثنيّ رومانيّ، أقيم لعبادة الإلهة «عشتروت»، ورمزها قمر، إضافةً إلى وجود آثار مسيحيّة فيها ترجع إلى العهد البيزنطي. وصورة سيّدة التلّة مأخوذة عن رسم «عذراء القدّيس لوقا» الإنجيليّ، وهي الصورة نفسها المكرّمة في «كاتدرائيّة القدِّيسة مريم الكبرى» في روما. لقد أجمع المسيحيّون والمسلمون -كما يبدو- على اعتبار «سيّدة التلّة» حَكَمًا بينهم في خلافاتهم. فكانوا يقصدونها ليحلفوا اليمين أمامها إثباتًا لصدق قولهم. وكان مذبح الكنيسة شاهدًا على تحالفات بين الإمارة والكنيسة، وبين الإمارة وبلاد الغرب، وبين اللبنانيّين أنفسهم عبر البطاركة الموارنة. وآخرها كان سنة ٢٠٠١، وهي سنة المصالحة برعاية البطريرك الماروني الكاردينال مار نصرالله بطرس صفير. لذلك، دُعيت الكنيسة أيضًا بِاسم «سيّدة القَسم أو الحلفان».



aleteia- خاص- https://ar.aleteia.org/2015/10/14/
كنيسة سيّدة التلّة في جبل لبنان م/ 28/12/2018.
وراجع: ناظم نعمة، دليل المناطق اللبنانيّة، ص٢٥٤ و 255 – https://ar.wikipedia.org/wiki/22/5/2018
-بتصرّف-

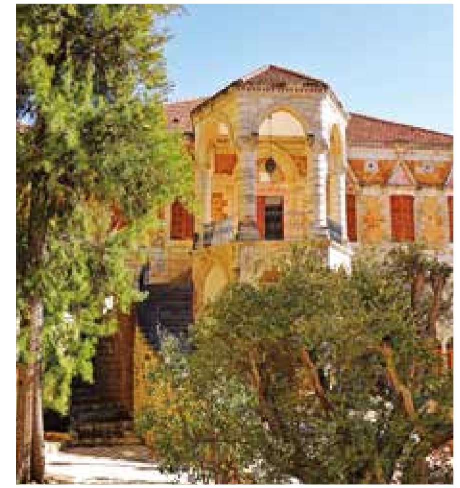


قصر بيت الدين

أو بيت الدين. والأصحّ أن تُكتب "بتدّين". وأصل التسمية بحسب صاحب "دليل المناطق اللبنانيّة" الأستاذ ناظم نعمة، هو أنّ الأمير بشير شهاب الثاني اشترى أرضًا من أصحاب خلوة درزيّة، لا تزال قائمة إلى جانب حديقة القصر الذي بناه. فيكون معنى التسمية "بيت الصلاة والتديّن". غير أنّ الأقرب إلى منطق التاريخ، هو أنّها تعني "بيت القضاء" أو "بيت الحُكم والدَّينونة"، أي المحكمة. وهذا ما يراه أنيس فريحة في "معجم أسماء المدن والقرى اللبنانيّة".

تقع بلدة بيت الدين على بُعد ١٧ كلم إلى الجنوب من بيروت، وتَشتهر بمعالمها التاريخيّة الدينيّة والسياسيّة المتعدّدة، التي من أبرزها القصر الشهابيّ، الذي تعاقبت عليه سلطات تركيّة وفرنسيّة، إلى أن أصبح اليوم مُلكَ الجمهوريّة اللبنانيّة. وفي نهاية القرن الثامن عشر، قام الأمير بشير الثاني الكبير بنقل عاصمة الإمارة من دير القمر إلى بيت الدين. وبَعْد نفيه إلى مالطا، ثمّ إلى إسطنبول عام ١٨٤٠، أُلغي نظام الإمارة، وتَحوّل القصر إلى مقرٍّ للولاة العثمانيّين، ومن ثم للمتصرفيّين الذين تعاقبوا على جبل لبنان بين عامَي ١٨٦٠ و١٩١٥. وأثناء الانتداب الفرنسي شغلَته السلطات الفرنسيّة، ثم أصبح مقرًّا صيفيًّا لرئيس الجمهوريّة في عهد الرئيس الشيخ بشارة الخوري، الذي أعاد إليه رُفات الأمير بشير الشهابيّ سنة ١٩٤٧.

راجع: ناظم نعمة، دليل المناطق اللبنانيّة، ص 251،
وأنيس فريحة، معجم أسماء المدن والقرى اللبنانيّة،
و بتدِّين. https://ar.wikipedia.org/wiki/، -بتصرف-





قصر المختارة

هو من أبرز معالم بلدة المختارة، بُني على أربع مراحل. ففي سنة ١٧١٢ بناه عليّ جنبلاط على تلّة، فهُدم عام ١٧٧١ عندما واجه قاسم جنبلاط الوالي العثمانيّ. وأُعيدت الكرّة عام ١٨٢٥ في معركة المختارة، بين بشير جنبلاط من جهة، والأمير بشير الثاني من جهة أخرى، والتي حُسمت لمصلحة بشير الشهابيّ، فدُمّرت قصور الجنبلاطيين. وفي عام ١٨٤٠ أعاد الشيخ سعيد بيك جنبلاط ابن الشيخ بشير، إعمار القصر. فاحتضن هذا الأخير ٣٠٠ سنة من الأحداث. وما انقطعت زعامة هذا البيت حتى بعد وفاة الشيخ فؤاد جنبلاط؛ إذ تابعَت الست نظيرة حمْل المسؤوليّة السياسيّة والمرجعيّة العائليّة، إلى أن تولّاها كمال جنبلاط، ثم ابنه وليد جنبلاط حاليًّا. وقد زار القصر البطريرك الكاردينال مار نصرالله بطرس صفير عام ٢٠٠١، لتكريس المصالحة التاريخيّة في الجبل وعودة المهجَّرين.

28/12/2018 http://www.moukhtara.org/moukhtarapalace2.aspx

.وناظم نعمة، دليل المناطق اللبنانيّة، ص257

محميّة أرز معاصر الشوف

أُنشئت محميّة أرز الشوف الطبيعيّة سنة ١٩٩٦. تُديرها لجنة محميّة أرز الشوف بالتعاون مع جمعيّة أرز الشوف، وتحت إشراف وزارة البيئة. وتُعدّ هذه المحميّة الطبيعيّة أكبر المحميّات في لبنان، وتمتدّ من ضهر البيدر شمالًا إلى جبل نيحا جنوبًا، وتغطّيها غاباتُ سنديان لجهة منحدراتها الشماليّة الشرقيّة، والجنوبيّة الشرقيّة. وأكثر ما تشتهر به هذه المحميّة هو غابات الأرز الثلاث: غابة أرز معاصر الشوف، وغابة أرز الباروك، وغابة أرز عين زحلتا- بمهريه، التي تُقدَّر مساحتها رُبع ما تبقّى من غابات الأرز في لبنان، ويقدَّر عمر بعض أشجارها بحوالي ألفَي عام. وتُشكّل هذه المحميّة -نظرًا إلى حجمها- موقعًا ملائمًا للحفاظ على الثدييّات المتوسّطة الحجم، كالذئب وقطّ الأدغال اللبنانيّ، إضافةً إلى وجود أصناف متنوّعة فيها من الطيور والنباتات البريّة. وأيضًا تُشكّل المحميّة مكانًا شعبيًّا يقصده الناس للتسلّق الصعب والرياضة مشيًّا، ومشاهدة الطيور، وركوب الدرّاجات، والسَّير على الثلج. فيستطيع الزائر أن يتمتّع على قمّة الجبل، بمنظر للريف وبحيرة القرعون، يمتدّ شرقًا حتى وادي البقاع، وغربًا باتّجاه البحر المتوسّط. في عام ٢٠٠٥ أعلنتها منظمة اليونسكو، مع القرى الاثنتين والعشرين المحيطة بها، محميّةَ مُحيطٍ حيويّ، تغطي مساحة ٥٠٠ كلم مربع، أي ٥٪ من مساحة لبنان. وتعمل إدارة هذه المحميّة لتحقيق أربعة أهداف أساسيّة هي: حماية الطبيعة والمحافظة على الكائنات الحيّة فيها، ودعم السكّان المحلّيّين عن طريق التنمية المستدامة، ووضع المحميّة ضِمن خارطة المحميّات العالميّة، وتمكين فريق العمل وتعزيز قدراته.

راجع ناظم نعمة، دليل المناطق اللبنانيّة، ص251





إعتصام موسى الصدر في كنيسة الكبوشية لوقف الحرب في لبنان ٢٧-٦-١٩٧٥

متحف رشيد نخلة

رشيد نخلة شاعر لبنانيّ، وُلد في السادس من شباط ١٨٧٣ في بلدة الباروك، وتُوفّي فيها سنة ١٩٣٩. تَعلّم في بيته أوّلًا، ثم في مدرسة عين زحلتا، ثم في مدرسة سوق الغرب الأميركيّة. بعد ذلك تَنقّل في وظائف حكوميّة متعدّدة، كان آخرُها تعيينَه محافظًا لصور، وبقي في المحافظة خمسة أعوام إلى أن أُحيل سنة ١٩٣٠ إلى التقاعد. ومع أنه نجح في هذه المناصب، إلّا أنه احتقر السياسة ووصفها بنعوت شتّى، منها: "قبر المروءة"، و"حرفة المصلحة"، و"صناعة الحيلة".
جُمعت أزجال رشيد نخلة بعد وفاته، في كتاب عنوانه "معنًّى رشيد نخلة"، ونُشر شِعره في صحف كثيرة ومجلات، منها: البرق، والمعرض، والمكشوف. وله ديوان عنوانه "ديوان الشاعر السماوي"، فضلًا عن مؤلّفات أخرى مطبوعة ومخطوطة.
رشيد نخلة هو أيضًا ناظم النشيد الوطنيّ اللبنانيّ عام ١٩٢٦. وقد لُقّب بأمير الزجل سنة ١٩٣٣، ولاقى الكثير من التكريم الرسميّ والشعبيّ في حياته وبعد وفاته.
فأقامت له الحكومة اللبنانيّة سنة ١٩٥٠ تمثالًا في بلدة الباروك، وسمّت شارعًا باسمه في منطقة رمل الظريف في بيروت. ثم إن الجمعية المسمّاة "جمعية تخليد ذكرى رشيد نخلة"، أقامت في سنة ٢٠١٥ متحفًا له في بلدة الباروك، رتّبت فيه مؤلّفاته وأغراضه الخاصّة.

رشيد_نخلة /https://ar.wikipedia.org/wiki

بتصرّف 2/1/2019

الخلاصة التفاعليّة

١-
عدّد/ي الأماكن التي زُرتَها/تِها، والتي جرى فيها لقاء مصالحة بعد حرب الجبل.
الإجابة: شارع المصالحة في عبيه، ولوحة المصالحة في كنيسة سيدّة التلّة، وقصر المختارة.

٢-
عدّد/ي النقاط التي تشير إلى أهميّة الحفاظ على البيئة.
الإجابة: حماية الطبيعة، والمحافظة على الكائنات الحيّة لإبقاء التوازن الحيويّ، ودعم السكّان المحلّيّين عن طريق التنمية المستدامة، لبقائهم في ضِيَعهم ومنع نزوحهم إلى المدن.

٣-
مَن نظَم النشيد الوطنيّ اللبنانيّ؟
الإجابة: رشيد نخلة

ما عبارتكَ/كِ المفضلة في النشيد الوطنيّ اللبنانيّ؟ لماذا؟



لبنان في ١٠٠ عام

المسار ٤

نهر الكلب – جونيه – حريصا غزير – عاليتا

يبدأ هذا المسار بوادي نهر الكلب التاريخيّ، حيث نجد لوحات تُبرز أحداث تاريخنا المعاصر. بعده، نتابع وُصولًا إلى مزار سيدة لبنان، الشّاهد على أحداثٍ دينيّة تاريخيّة بارزة، مِن أهمّها زيارة قداسة البابا القدّيس يوحنا بولس الثاني، بمناسبة انعقاد السينودس من أجل لبنان. ويمكن أن نصل إلى هذا المزار بواسطة التلفريك، أو بسلوك الطرق العاديّة الصاعدة من مدينة جونية وضواحيها. وأيضًا في وُسعنا أن نزور كازينو لبنان ومتحف «MACAM» في المسار نفسه، ومتحف الرئيس فؤاد شهاب، الذي اشتهر بإنشاء أبرز مؤسَّسات الدولة اللبنانية وتطويرها.

الأهداف التربويّة

- يثمِّن المتعلم/ة معالم الحياة الفنيّة والروحيّة في لبنان.
- يكتشف المتعلم/ة تاريخ لبنان المعاصر، عبْر لوحات الاستقلال في نهر الكلب.
- يحدِّد المتعلم/ة أهم إنجازات الفترة الشهابيّة.

البرنامج (الحدث/ التاريخ/ المكان)

1 لوحة الجلاء في نهر الكلب
1946 - لوحة الجلاء - نهر الكلب

2 افتتاح متحف فؤاد شهاب
2016/7 - متحف فؤاد شهاب – جونيه

3 تدشين تلفريك حريصا
1965 - التلفريك – جونيه

4 السينودوس من أجل لبنان
1995 - مزار سيدة لبنان – حريصا

5 تدشين كازينو لبنان
1959 - كازينو لبنان – غزير

6 متحف الفنّ الحديث والمعاصر
2013 - متحف «مقام» للفنون - عاليتا

يُترك للتربويّ/التربويّة اختيار المواقع والمسار، حسب ما يناسب وقته/ها، وهدفه/ها التربويّ.

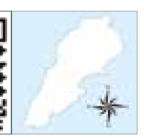


للتواصل من أجل طلب إذن زيارة مسبق

- متحف فؤاد شهاب – جونيه، السيدة رنا قمر: ٧٠/٩٤٤٣١١
- كازينو لبنان – طبرجا ٠٩/٨٥٩٨٥٩، أو إرسال بريد إلكتروني إلى مديرة التسويق السيّدة لارا حافظ: lhafez@cdl.com.lb

للتواصل مع مرشد سياحيّ مقيم بمنطقة المسار: السيّدة مرسال صليبا ٠٣/٦٥٢٠٦٧، أو إرسال رسالة إلكترونيّة إلى نقابة أدِلّاء السياحة – لبنان tourguideslb@gmail.com

لحجز مطعم: بيت يوسف – شارع مار يوسف، درعون/حريصا: ٧١/٧٩٣٩٣٥







لوحة الجلاء – نهر الكلب

ترتفع صخور نهر الكلب بمحاذاة جسر قديم، على مدخل كسروان باتّجاه طرابلس. وعلى هذه الصخور اثنان وعشرون نَقشًا، ونُصُبٌ واحد، يعود تاريخ أقدمِها إلى ما قبل الألف الثاني ق.م. وهو ما أضفى على صخور الموقع شكلَ متحفٍ عسكريّ في الهواء الطلْق، قد يختصر تاريخ لبنان عبر العصور، مكتوبًا بلغات الغزاة الهيروغليفيّة، والآشوريّة، والبابليّة، واليونانيّة، والرومانيّة، واللاتينيّة، والفرنسيّة، والإنكليزيّة، والعربيّة. وعند جلاء الجيوش الأجنبيّة عن لبنان في ٣١ كانون الأوّل ١٩٤٦، أضاف الرئيس بشارة الخوري ما كان يعتقده آخر نقش آنذاك حول هذا الموضوع، فكانت لوحة الجلاء الشهيرة. لكن، بعد ذلك أتت اللوحة التي خلّدت ذكرى اندحار العدوّ الإسرائيليّ في لبنان، وانسحابه في ٢٥ أيار ٢٠٠٠. ثم إن اليونسكو أدرجت وادي نهر الكلب عام ٢٠٠٥، في لائحة ذاكرة العالم.

https://ar.wikipedia.org/wiki/آثار_نهر_الكلب
–29/1282018 -بتصرّف

الملعب الرياضي – جونيه

في سنة ١٩٥٩، وفي بداية عهده الرئاسيّ، كلّف الرئيسُ فؤاد شهاب المهندسَ الفرنسيّ المعروف إيكوشار، وضْعَ مخطَّط تنظيميّ لإنماء مدينة جونيه، بعدما كان قد وضع سابقًا المخطّط التوجيهيّ العامّ لمدينتَي بيروت ودمشق. ولحَظ مخطَّطُ جونيه، إقامةَ ملاعب رياضيّة حديثة تلبّي حاجات شباب المدينة، وتكُون شبيهة بالملاعب الرياضيّة النموذجيّة المستحدَثة في مدن العالم. في سنة ١٩٦٤، انتهت الأشغال، وأبصر المجمَّع الحاليّ النور تحت اسم "ملعب جونيه البلدي"، وتألّف من ملاعب خارجيّة وداخليّة. وقد اعتُمدت ملاعبُ هذا المجمّع، في أكثر من لعبة رياضيّة، وفي بطولات وطنيّة وعربيّة ودوليّة، وشهدت ساحاته وملاعبه احتفالات فنيّة وموسيقيّة واستعراضيّة ومدرسيّة، وعَرف مهرجانات حاشدة في مناسبات مختلفة.

وفي احتفال رسميّ وشعبيّ في تشرين الثاني ١٩٩٩، رُفع تمثال للرئيس فؤاد شهاب، في الجهة الجنوبيّة الشرقيّة من المجمّع. وقد صَمّم موقعه المهندس بيار خوري، وأبدع اللوحة الفنيّة الفنان رولان بلدي، ونحَت التمثال بيار كرم.

http://www.jounieh.gov.lb







متحف فؤاد شهاب – جونيه

المتحف هو الشقّة التي كان يسكن فيها الرئيس فؤاد شهاب، وزوجه روز رينيه. ومساحة المتحف ٣٢٥ مترًا مربّعًا. وقد اشترته الرهبانيّة اللبنانيّة، لتحافظ فيه على ذكريات حقبة طويلة من تاريخ لبنان، صنعها رجل يُعدّ نموذجًا من الأشخاص الذين تركوا أثرًا مضيئًا في تاريخ بلادهم، وإنجازاتٍ تتحدّث بهم، ومثالًا لرؤساء الجمهوريّة الذين يبنون دولة القانون والمؤسّسات.

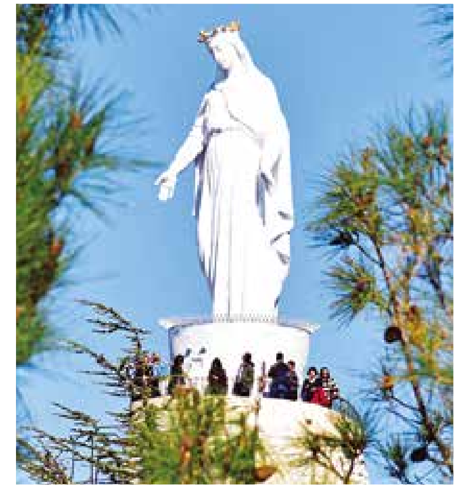
كلّ شيء في المتحف يخبر عن فؤاد شهاب الإنسان والقائد والرئيس، ويستعيده بأدق التفاصيل: صور العائلة والطفولة والقيادة والرئاسة، نياشينه وأوسمته، وبزّته العسكريّة، وأسلحة وسيوف، وبطاقة الهُويّة، والبطاقة العسكريّة، ودفتر المعاش التقاعديّ، ومطرقة الرئاسة، ووثيقة الزواج، ووصيّته، ومجموعة غلايينه وقدّاحاته، وشهاداته العسكريّة، ومجموعة المراسيم التي أصدرها وشكّل بموجبها المؤسّسات الرسميّة، ومشاريع القوانين، والرسائل التي تلقّاها من رؤساء الدول ومراسلاته الشخصيّة والرسميّة، وصور الكاريكاتور، والشمعدان الذي أحرق به استقالته، وبعض الأثاث المنزليّ من كنبات أُعيد تجديدها، وأوانٍ فضيّة وكريستال، وهدايا رئاسيّة، والخاتم الذي قدّمته له الملكة إليزابيث، وأعلام، وغيرها الكثير من المقتنيات المتنوّعة.

في الحديقة الخارجيّة التي تحيط بالمنزل، نُصِبَ تمثالٌ من الحجر للرئيس شهاب تقدمةَ آلِ أفرام، نحته الفنان برنار غصوب من كليّة الفن المقدّس في جامعة الروح القدس- الكسليك. كلُّ هذه المقتنيات جمعتها المدرسة المركزيّة من ولدَيْ شقيقه «فريد»: الأميرين عبدالله وطالب فريد شهاب، ومن وزارة الدفاع، و«مؤسّسة فؤاد شهاب»، و«مؤسّسة المحفوظات الوطنيّة»، ومن الصحف ودُور النشر المتعدّدة.

أمّا الإنجازات التي تحقّقت في مدّة رئاسته من سنة ١٩٥٨ حتى سنة ١٩٦٤، فنَذكر منها:

- إنشاء المؤسّسات العامّة، وتطوير البُنَى التحتيّة للدولة اللبنانية.
- العمل على تعزيز العدالة الاجتماعيّة والوَحْدة الوطنيّة.

https://newspaper.annahar.com/article/419767-متحف-الرئيس-فؤاد-شهاب-ومكتبته-يفتتحان-فيفي-جونيه-في-اا-تموز-٥٠٠-قطعة-وآلاف-الصور
بتصرّف





مزار سيّدة لبنان - حريصا

حريصا هي بلدة كسروانيّة تتربّع فوق تلّة مشرفة على خليج جونيه، وتَنظر منها إلى بيروت، وإلى أُفُقٍ واسع فوق البحر الأبيض المتوسّط. يقوم على هذه التلّة معبد على اسم السيّدة العذراء، هو مزار سيّدة لبنان. تشاركت في بنائه السفارة البابويّة في لبنان، والبطريركيّة المارونيّة. يعلو المعبدَ تمثالٌ أبيض مركّز على هرمٍ من الإسمنت، ذي درج لولبيّ يلفّه حتّى قمّته. وفي داخله كنيسة صغيرة يزورها المؤمنون، فضلًا عن أعدادٍ كثيرة من السيّاح العرب والأجانب من كلّ مذهب ودين، إمّا للخلوة والصلاة، وإمّا للأعراس أو العماد. وإلى جانب المعبد القديم، تقوم اليوم كنيسة حديثة ضخمة تُعرف بـ«بازيليك سيّدة لبنان»، تتسع لـ ٣٥٠٠ شخص، بُنيت على شكل سفينة فينيقيّة مقلوبة ومستوحاة من الأرزة. وقد احتفل بالذبيحة الإلهيّة فيها قداسةُ البابا القدّيس يوحنا بولس الثاني، إبّان زيارته لبنان السبت ١٠ أيار ١٩٩٧. ويمكن الوصول إلى هذا الموقع عبر طرق مختلفة، من مدينة جونيه إلى بلدة حريصا، أو بواسطة التلفريك من وسط مدينة جونيه، الذي جرى تدشينه في تشرين الأول ١٩٦٥.

https://ar.wikipedia.org/wiki/ 24/5/2018

كازينو لبنان

هو المكان الوحيد المخصّص للمَيْسِر (القمار) في لبنان، ويُعتبر من أفخر الكازينوهات وأشهرها في منطقة الشرق الأوسط، وفي العالم. وقد شهد منذ تأسيسه في عام ١٩٥٩ حتى وقوع الحرب اللبنانيّة، حقبة ذهبيّة لافتة. فقد غنّى فيه أبرز المغنّين العرب والعالميّين وأشهرهم، فضلًا عن مشاركة أشهر الفرق العالميّة.

يقع الكازينو على بُعد ٢٢ كلم شمال بيروت، على تلّة تشرف على خليج جونيه، في منطقة المعاملتَين، مساحتها حوالي ٣٤ كلم مربع. وفي عام ١٩٥٤ صدر مرسوم جمهوريّ، قضى بحصر ألعاب المَيسر في كازينو لبنان من دون سواه. وبعد ثلاث سنوات أُنشئ الكازينو، واحتُفل بتدشينه ليلة رأس السنة من عام ١٩٥٩. وفي عام ١٩٦٤ افتُتح فيه صالة "الألعاب الأميركيّة"، وفي عام ١٩٩٥ وقّعت إدارة الكازينو على اتّفاقيّة جديدة مع الدولة اللبنانيّة، يُسمح لها بموجبها بالاستثمار الحصريّ لألعاب المَيسر على الأراضي اللبنانيّة كافّة، وذلك مدّة ٣٠ سنة، على أن تحصل الدولة على حصّة تصاعديّة من العائدات، وأن تُعتبر مُلكيّة الأرض والبناء والتجهيزات كافّة، بعد هذه الفترة، من الأملاك العامّة للدولة.

ويقدّم الكازينو خدمات متعدّدة، سواء على مستوى المطاعم، أم على مستوى الحفلات الفنّيّة والاستعراضات المحلّيّة والعالميّة.

https://ar.wikipedia.org/wiki/كازينو_لبنان ٢٩/١٢٢٠١٨



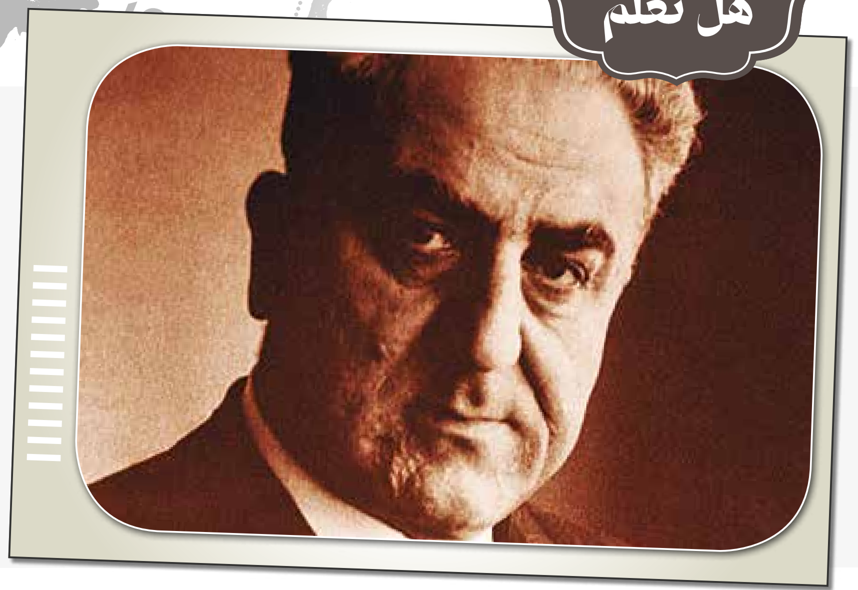
متحف «مقام» للفنون - عاليتا

يحتلّ المتحف مساحة أربعة آلاف متر مربّع. وهو بناء جاهز مكوَّن من مَصنعَين مهجورَين، تَحوّلا بعد ترميمهما إلى متحف للفن الحديث والمعاصر. حقّقت هذا الإنجاز جمعيّةٌ خيريّة لا تتوخّى الربح، تأسّست في كانون الأوّل ٢٠١٢، بهدف وحيد هو إنشاء متحف للفن الحديث والمعاصر، يكُون الأوّل من نوعه في لبنان. وقد حصل المشروع على مكتبة تضمّ أكثر من ألف كتاب وكاتالوغ، محورها الفنّ التشكيليّ في لبنان. وهي مكتبة «ركتو فيرسو»، المعروفة كمرجع للفنّانين ولِمُحبِّي الفن في شارع مونو في بيروت. ويتوخّى «مقام» جذب مُحبّي الفن التشكيليّ، اللبنانيّين والزائرين على السواء، من خلال مَعرِض دائم للنحت من خشب وحجر ومعادن وخَزف، فضلًا عن فن التركيب التشكيليّ، وهو الفن المعاصر الأبرز. وقد أصبح «مقام» منذ افتتاحه، فضاءً ثقافيًّا وإبداعيًّا بارزًا.

nnahar.com/article/54815--متحف--مقام-متحف-الفن-الحديث-والمعاصر-في-عاليتا-لبنان٢٠١٨/١٢/٢٩

بتصرّف

هل تعلم



إنتخاب الدكتور شارل مالك رئيساً للجمعيّة العموميّة في الأمم المتّحدة 1958



ميرنا البستاني الخازن أوّل نائبة في البرلمان اللبنانيّ ١٩٦٣

الخلاصة التفاعليّة

١- عدِّد/ي اللوحات التي تذكر استقلال لبنان.

الإجابة: لوحة الجلاء، ولوحة التحرير.

لبنان في ١٠٠ عام

المسار ٥

راشانا – الهري – المينا – طرابلس

لبنـان هـو كبـير أيضًا بوجوهه الفنّيّة التي مثَّلته عالميًّا. وسـنعاين في هذا المسـار الفنَّ التشـكيلي والمعماري والنحتي. كذلـك سـنعاين إعـادة البنـاء والمصالحة في طرابلس، بعد ما شـهِدته من معارك دامية في السـنوات الأخيرة.

الأهداف التربويّة

• يُميّـز المتعلـم/ة بين الفنون المتعـدِّدة الموجودة في لبنان.
• يكتشـف المتعلم/ة فنانِين لبنانيِّين معاصرين.
• يثمِّن المتعلـم/ة مبادرات للمصالحة والعيـش معا في طرابلس.

البـرنامج (الحدث/ التاريخ/ المكان)

1 اللقاء النحتيّ الدوليّ في راشانا لعائلة بصبوص
1994 - محترَف آل بصبوص- راشانا

2 متحف للفنون والآثار
2018 - متحف نابو – الهري

3 وضع حجر الأساس لمعرض رشيد كرامي
1963/10/1 - معرض رشيد كرامي – طرابلس

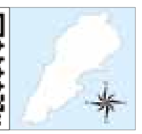
4 تفعيل الحَراك الثقافيّ الشماليّ
1990 - بيت الفن – المينا

5 مصالحة وإعمار بين جبل محسن والتبّانة
2017 - جمعيّة «مارش» باب الذهب

يُترك للتربويّ/التربويّة اختيار المواقع والمسار، حسب ما يناسب وقته/ها، وهدفه/ها التربويّ.







للتواصل من أجل طلب إذن زيارة مسبق

• معرض رشيد كرامي الدولي – طرابلس هاتف: ٠٦/٦٠٠٤٢٧
توجيه كتاب إلى جانب المدير العامّ للمعرض الأستاذ أنطوان بو رضا info@lebanon-fair.com
• بيت الفن – المينا خلوي: ٠٣/٣٨٧٧١٤ السيّد عبد الناصر ياسين
للتواصل مع مرشد سياحيّ مقيم بمنطقة المسار: السيّد بسام نحاس ٠٣/٥٦٩٠٤٥، أو إرسال رسالة إلكترونيّة إلى نقابة أدِلّاء السياحة – لبنان tourguideslb@gmail.com
• محترف آل بصبوص: من الضروري أخذ موعد مسبق للزيارة www.alfredbasbous.com

لحجز مطعم: مارش Café: «قهوتنا- كفي بكفّك» ٧٠/٥٦٢٠٧٩



محترَف آل بصبوص – راشانا

يقول ناظم نعمة في كتابه دليل المناطق اللبنانية: «راشانا هي متحف دائم في الهواء الطَّلْق، لِنُصُب ومنحوتات فنّيّة صخريّة ومعدنيّة، للإخوة بصبوص، ونحّاتِين عالميّين». إنّ راشانا بلدة بَترونيّة مشرّعة على الطبيعة والجمال، ومتحف في الهواء الطَّلْق، مفتوح على النحت والحَجر والفنّ. على دروبها وحِفافَيْ طُرقها تتوزّع تماثيل ومنحوتات، سكبها أبناؤها البصابصة بأزاميلهم، فنشروا اسمها، ورفعوا اسم لبنان في أصقاع الدنيا. هناك يندمج الفن بمحيطه البيئيّ والهندسيّ، ويسكب هؤلاء النحّاتون أحاسيسهم ورؤاهم وخواطرهم وأفكارَهم ومخيّلَتَهم أعمالًا خالدة لا تموت».

ميشال وألفرد ويوسف بصبوص، هم البداية، وأبناؤهم أناشار وسمير ونبيل وفادي، يتابعون مسيرة الفن من بعدهم. وعلى مدى أكثر من ستّين عامًا، اشتغل الإخوة بصبوص على ما يفيض عن ثلاثة متاحف، تَضمّ مئات القطع الفنيّة المنحوتة من الحجر والخشب والحديد والبرونز من الأحجام المختلفة، حتى ضاقت بها الحدائق المفتوحة والصالات المقفلة. ويكتمل المشوار بزيارة لِـ«محترَف راشانا للنحت»(Park Symposium) ، الذي أسّسه ألفرد عام ١٩٩٤. وهو حديقة نحت دوليّة في الهواء الطَّلْق، تَضمُّ خمسًا وتسعين منحوتة كبيرة، صنعها خمسة وثمانون نحّاتًا عربيًّا وأجنبيًّا، كان منهم الفرنسي ريمون جاكييه، والعراقيّ محمد غني، والسوريّ مصطفى علي، والإيطاليّ روبرتو أليساندري، وغيرهم.

https://kadmous.org/wp/tag/31/12/2018 آل-بصبوص

–-بتصرّف







متحف نابو – الهري

«نابو» هو متحف جديد في لبنان، يسلّط الضوء على كنوز حضاراتِ بلاد الشام وما بين النهرين، التي تجمّعت على شاطئ قرية الهري في البترون، في متحف خاصّ يحاكي منطقة البحر المتوسّط، ويضمّ مقتنيات أثريّة يعود تاريخها إلى ستة آلاف سنة، ويحمل اسم "نابو"، نسبةً إلى إله الكتابة والحكمة في بلاد ما بين النهرين. وفيه معروضات أثريّة تعود إلى العصرَين البرونزي والحديديّ، وإلى الحِقب الرومانيّة واليونانيّة والبيزنطيّة والإسلاميّة.

إضافةً إلى المخطوطات النادرة والمقتنيات الإثنوغرافيّة، واللوحات والتماثيل، تتوزّع في المتحف تشكيلةٌ غنيّة من الأواني الأثريّة، التي جُمعت من العراق وسوريا واليمن وغيرها. وبعض هذه الأثريّات والنقوش والمخطوطات، يعود تاريخها إلى عام ٢٣٣٠ قبل الميلاد. وإلى جانب التماثيل الفخّاريّة القديمة، حرص مؤسّس المتحف السيّد جواد عدرا، على عرض لوحات ومجموعة من الصور الفوتوغرافيّة والبطاقات البريديّة، التي تعود إلى القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، ومنها لوحة للأديب والرسام اللبناني جبران خليل جبران، مرسومة عام ١٩١٦. وبين المجموعة الحديثة، نماذج من الأعمال الفنّيّة المعاصرة لفنّانين لبنانيّين وعرب مثل أمين الباشا، وهيلين الخال، وشاكر حسن السعيد، ومحمود العبيديّ، وضياء العزّاويّ، وعمر أنسي، وشفيق عبود، وبول غيراغوسيان، ومصطفى فرّوخ، إضافةً إلى مجموعة من أعمال صليبا الدويهي الفنّيّة النادرة.

https://ara.reuters.com/article/entertainment-News/idARAKCN1M30DQ

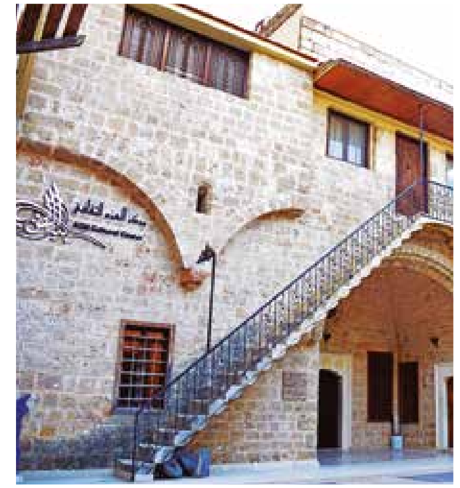
31/12/2018 -بتصرّف-

مَعرض رشيد كرامي الدَولي – طرَابلس

تضم مدينة طرابلس معرض رشيد كرامي الدَّولي. وهو المعرض الرسميّ الوحيد في لبنان، الذي يعمل تحت وصاية وزارة الاقتصاد والتجارة. كان مرشّحًا ليكون من أهمّ المعارض الدُّوَليّة في منطقة الشرق الأوسط، أمثال (معرض دمشق الدوليّ، ومعرض أزمير الدوليّ، ومعرض بغداد الدوليّ)؛ وذلك بسبب كفاءة تصاميمه المعماريّة ومساحته الشاسعة. وقد صَمّم هذا المعرضَ المهندسُ المعماري البرازيليّ أوسكار نيماير (١٩٠٧-٢٠١٢)، الذي صمّم معظم المباني الرئيسة في مدينة برازيليا (عاصمة البرازيل الجديدة). تَبلغ مساحة المعرض مليون متر مربّع، ويضمّ ١٢٠ ألف متر مربّع من الحدائق، و٣٣ ألف متر مربّع من المباني، و٤٨ ألف متر مربّع من المساحة المسقوفة المخصّصة للمعارض، يُستعمل أقلُّ من نصفها حاليًّا. من أقسامه: مسرح في الهواء الطَّلْق يتّسع لـ ١٢٨٠ شخصًا، والمسرح الاختباريّ المُتّسِع لـ ١٠٥٠ شخصًا، والجناح اللبنانيّ بمساحة ١٢٠٠ متر مربّع، والمكاتب ومركز الأعمال، وفندق ثلاثة نجوم... وغيرها.

https://www.attamaddon.com/ أسطورة - نيماير- في- طرابلس

للمهندس وسيم ناغي 7/1/2019







بيت الفن – الميناء (مركز العزم الثقافي «بيت الفن»):

هو من أهم المراكز الثقافيّة الفاعلة في لبنان. جرى ترميمه مع المحافظة على تاريخ الأثر وجماله، ويُعتقد انّه يعود إلى القرن الثاني عشر، إذْ شيَّده آخر الملوك الصليبيّين لابنة ملك كيليكيا الأرمنيّة. يحظى هذا الموقع اليوم باهتمام دولة الرئيس نجيب ميقاتي، الذي حوّله إلى مركز ثقافيّ مميّز، وبيت يليق بالفنّانين وإنتاجاتهم الإبداعيّة. وتَسهر إدارتُه على إنتاج الأنشطة الفنيّة والثقافيّة وتنظيمها، إضافةً إلى استقبال أنشطة الجمعيّات والنوادي، وتفعيلها في المدينة.

http://www.beitelfan.com/?page_id=1130

جمعيّة «مارش» باب الذهب

يمتدّ باب الذهب في شارع يبلغ طوله ثلاثة كيلومترات تقريبًا، وكان الاسم قديمًا على مسمّى. حركته لا تهدأ على مدار الساعة، ونشاطٌ اقتصاديّ فاعل، ينعكس ارتفاعًا في مؤشّر الغنى والبحبوحة.

هذا الباب -وبعد كثرة مقاومته للحروب والقتال- انهار ولم يبقَ ذهبيًّا، بل أصبح خطّ التّماس والمتراس، الذي يفصل منطقتَي باب التبّانة وجبل محسن، وأضحى ضحيّة عنفٍ دمويّ وحقدٍ مذهبيّ كبيرَيْن، في أعقاب أحداث الحرب التي حوّلته من باب ذهب، إلى حزام كبير من البؤس والفقر في لبنان. غير أنّ أملًا عاد إليه من جديد مع جمعيّة «مارش»، التي حملت على عاتقها مهمّة تعزيز العيش المشترك بين أبناء جبل محسن وباب التبّانة، عبْر التوجّه إلى شبابهما وكسر الجليد بينهما، بدءًا من مسرحيّة لوسيان بورجيلي «حُبّ وحرب على السطح»، التي شارك فيها أبناء المنطقتَين، مرورًا بـ«دبكة ضحك»، ثمّ افتتاح مقهى «قهوتنا- كافيه بكفك» في شارع سوريا، وجعلِه مساحة تلاقٍ اجتماعيّ وثقافيّ وفنّيّ، لإطلاق الأفكار السّلميّة والإيجابيّة. وفي مطلع عام ٢٠١٧، أطلقت «مارش» مبادرة «باب الذهب»، التي استكملتها بعبارة «يلّا نبني سوا»، بهدف تعزيز برنامج متكامل لحلّ النزاعات بين أبناء المنطقة، وتأمين فرص عمل لشباب جبل محسن وباب التبّانة، وإعادة الازدهار إلى المنطقة، عبر ترميم المحالّ التجاريّة المتضرّرة وإصلاحها. وكان الأهمّ، هو التعاون على بناء الشارع الذي سبق أن ساهموا في تدميره، لاستعادة هُويّته الذهبيّة الأصيلة التي كانت قبل الحرب، تحت شعار «زبّط منطقتك متل ما خرّبتها».

https://www.almodon.com/society/2017/4/16/
اكتشاف-باب-الذهب-في-طرابلس 31/12/2018 عن
-مقالة في «المدن» -بتصرّف.

أيضًا يجدر التنويه بمبادرة أخرى، قام بها الأب جورج جريج في مدرسة المطران الرعائيّة، الواقعة بين منطقتَي جبل محسن وباب التبّانة في طرابلس، التي شهدت عدّة معارك بين عَلويين وسُنّة من سكّان هذه المنطقة. كان للمدرسة بابان: واحد من جبل محسن وآخر من باب التبّانة؛ ما دفع بالتلاميذ والأهالي إلى توسيع هُوَّة المخاوف من بعضهم بعضًا. فقرَّر الأب استعمال باب واحد بدل الاثنين، وأعاد مساحات اللقاء بين جيران الأمس وأعداء اليوم، ثم جمع الأطفال وأهاليهم من الطرفين في المدرسة، في لقاءات واجتماعات حواريّة وموائد محبّة، إلى أن عادت المنطقة إلى حالة من السلام، تُشبه تلك التي اعتادَتْها سنواتٍ مضَت.

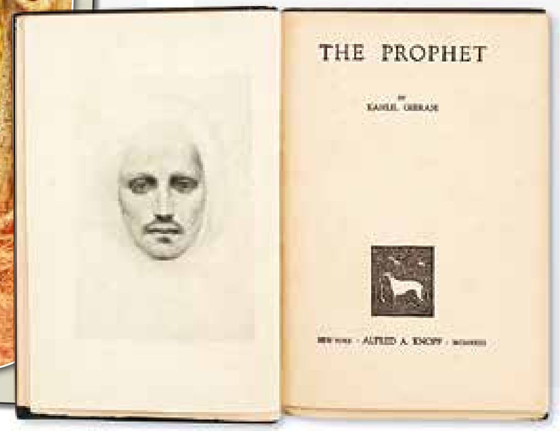
موقع تعدّديّة

http://taadudiya.com/6t01U

هل تعلم



١٩٠١-١٩٦٩ عمر الأنسي رسام لبناني -الفن التشكيلي



صدور كتاب النبيّ لجبران خليل جبران ١٩٢٣

الخلاصة التفاعليّة

١-
اكتشف/ي في المربّع أسماء فنّانين لبنانيّين
الأجوبة: ألفرد، عمر أنسي، نبيل، ميشال، بصبوص، فادي، سمير، انشار.

٢-
عدّد/ي بعض أنواع الفنون، وسمّ/ي أشهر الفنانين الذين لفتوا انتباهك/ك.
الإجابة: الرسم والنحت والموسيقى والرقص والمسرح والسينما... إلخ.

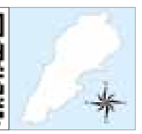
٣-
ما العبارة التي نتعلمها من شارع باب الذّهب؟
الإجابة: «زبّط منطقتك متل ما خرّبتها».

٤-
ما العبرة التي نتعلمها من مبادرة الأب جريج؟

أ	ع	م	ر	أ	ن	س	ي	ء	س
ل	ن	ب	ي	ل	ك	ظ	ض	لا	م
ف	و	ا	ؤ	ش	ق	ه	ج	ز	ي
ر	ا	لا	ة	د	ا	ن	ش	ا	ر
د	ر	د	ل	ظ	و	ل	ط	ق	ث
	ه	خ	ي	ى	ب	ص	ب	و	ص



للتواصل من أجل طلب إذن زيارة مسبق



تعنايل السيّد إيليّا غرّا: ٠٣/٨١٤٤٤١

للتواصل مع مرشد سياحيّ مقيم بمنطقة عنجر: السيّد أسادور أنديغيان: ٧٠/٩٢٩١٦٩، أو إرسال رسالة إلكترونيّة إلى نقابة أدِلّاء السياحة – لبنان tourguideslb@gmail.com

للتواصل مع مرشد سياحيّ قاطن بمنطقة بعلبك: السيّد شربل صليبا: ٠٣/٤٢٨٥٥٧، أو إرسال رسالة إلكترونيّة إلى نقابة أدِلّاء السياحة – لبنان tourguideslb@gmail.com

لحجز مطعم: خان المقصود: ٠٣/١٢٤٢٧٩

الاختيار الأول: قلعة راشيّا + عنجر، أو الاختيار الثاني: عنجر + بعلبك.



لبنان في ١٠٠ عام

المسار ٦

راشيا وعنجر وتعنايل – بعلبك

من قلعة الاستقلال، إلى الإرث الثقافيّ الأرمني في عنجر، ومن الاهتمام بالتربية البيئيّة في تعنايل، إلى التربية الفنِّيّة في بَعْلَبَكّ؛ يبقى البقاع شاهدًا حيًّا على صورة مجتمعنا، وتَنوُّعه في ناسه وثقافته وبيئته وتاريخه.

الأهداف التربويّة

- يكتشف المتعلم/ة وجوهًا أدبيّة وفنيّة، مرّت على بعلبكّ.
- يعدّد المتعلّم/ة أسماء رجالات الاستقلال.
- يقدِّر المتعلم/ة وجود الجالية الأرمنيّة، ودورها في تنمية الاقتصاد والثقافة في لبنان.
- يفتخر المتعلّم/ة باستقلال لبنان.

البرنامج (الحدث/ التاريخ/ المكان)

1 الاستقلال
1943/11/22
- قلعة الاستقلال – راشيا

2 الحفاظ على الإرث المعماريّ
القرن 20 - سوق راشيّا القديم

3 الإرث الدينيّ والاجتماعيّ والسياسيّ الأرمنيّ
القرن 20 - مدينة عنجر (المزار، والكنائس، والطاحون)

4 بناء بُحيرة اصطناعيّة لتطوير الزراعة
1963 - تعنايل المزرعة وصناعة الأجبان

5 فون كارايان وأوركسترا برلين أمام معبد باخوس
1968 - شخصيات وفن – فندق بالميرا- بعلبك

يُترك للتربويّ/التربويّة اختيار المواقع والمسار، حسب ما يناسب وقته/ها، وهدفه/ها التربويّ.

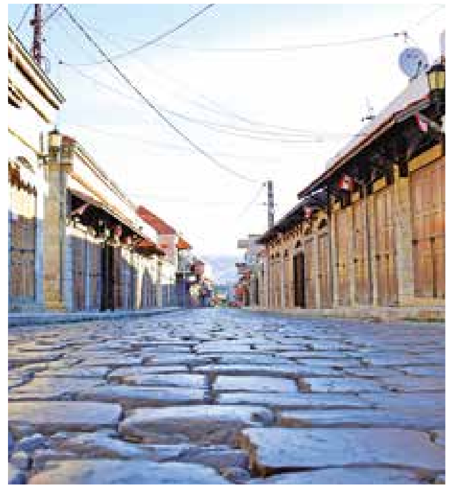


قلعة الاستقلال – راشيّا

إنّ شـهرة راشـيّا الحقيقيّـة، هـي في قلعتهـا التاريخيّـة "قلعـة الاسـتقلال"، التـي تسـمَّى أيضًـا "قلعـة ٢٢ تشريـن الثـاني". وتقـع عـلى رأس ثلاثـة منحـدرات عـلى علـوّ ١٤٠٠م، عنـد سـفح جبـل حرمـون أو "جبـل الشـيخ". بناهـا الصّليبيّـون في القـرن الثّالـث عـشر لحمايـة القوافـل التّجاريّـة بـين فلسـطين والشّـام، ومراقبـة الحجّـاج والرّحّالـة عنـد مرورهـم بـوادي التّيـم لزيـارة القـدس. بعـد ذلـك، بنـى فيهـا الأمـراء الشّـهابيّون قلعتهـم. فحوَّلتهـا السّـلطات الفرنسـيّة أثنـاء الانتـداب سـجنًا، واحتجـزت فيهـا الرئيـس بشـارة الخـوري، ورئيـس الحكومـة ريـاض الصلـح، ووزراء الاسـتقلال؛ عـلى إثـر إعلانهـم اسـتقلال لبنـان في تشريـن الثـاني ١٩٤٣. ففـي ١١ تشريـن الثـاني مـن تلـك السـنة، اعتقَلـت السّـلطات الفرنسـيّة الرّئيـس بشـارة الخـوري، والرّئيـس ريـاض الصلـح، ووزيـر الخارجيّـة والأشـغال العامّـة سـليم تقـلا، ووزيـر التّمويـن والتّجـارة والصّناعـة عـادل عسـيران، ووزيـر الدّاخليّـة كميـل شـمعون، ونائـب لبنـان الشّـمالي عبـد الحميـد كرامـي، ثـم سـجنت كُلًّا منهـم في غرفـة منفـردة في قلعـة راشـيّا. عندهـا، قـام وزيـر الدفـاع الوطنـيّ آنـذاك الأمير مجيـد أرسـلان، ورئيـس مجلـس النـواب صـبري حـمادة، والوزيـر حبيـب أبـو شـهلا، باجتـماع مصغّـر في قريـة بشـامون. فألّفوا حكومـة موقّتـة عُرفـت بحكومـة بشـامون، ورفعوا العلـم اللبنـانيّ. ثـم قامـت بموازاة ذلـك تظاهـرات شـعبيّة صاخبـة.

راجع ناظم نعمة، دليل المناطق البنانيّة، ٢٤٢)

وحقائق–ومعلومات–حول–قلعة–راشيا–الشاهدة–على–اسـتقلال–لبنان mhttps://say7at.annahar.com/article/902236- 31/12/2018



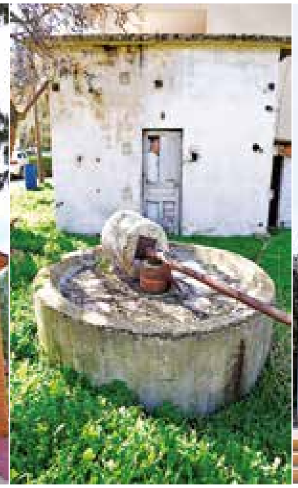
سـوق راشيّا القديم

سـوق راشـيّا الأثـريّ يقـع وسـط البلـدة، مُحاطًـا بقرابـة سـتّة وثلاثـين بنـاءً قديمًـا. أرضـه مرصوصـة بالحجـارة بشـكل هنـدسي مُتقَـن، وطولـه مائتـان وخمسـون مـترًا، ويعـود تاريخـه إلى القـرن السـابع عـشر. لقـد عمـل أبنـاء البلـدة وسـلطاتها عـلى ترميـم أسـواقها، والحفـاظ عـلى السـليم منهـا، احترامًـا لتراثهـم ومعـالم تاريخهـم الحضـاريّ.

راشيا https://ar.wikipedia.org/wiki/31/12/2018

بتصرف.







مدينـة عنجـر – المـزار والكنائس والطاحونة

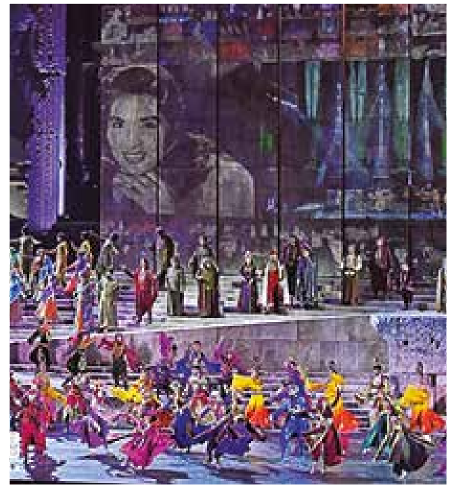
تقـع مدينـة عنجـر عـلى مسـافة ٦٠ كلـم مـن بـيروت، في المنطقـة الحدوديّـة مـن البقـاع. وكانـت قديمًـا تصـل المـدن السـاحليّة اللبنانيّـة، بمدينـة دمشـق.

اِسـتقبل لبنـان منـذ سـنة ١٩١٥ عـددًا كثـيرا مـن الأرمـن، الذيـن نجَـوا مـن المذبحـة العثمانيّـة. لذلـك، نجـد إلى الجهـة الجنوبيّـة مـن باحـة كنيسـة مـار بولـس الأرمنيّـة في عنجـر، مـزارًا لشـهداء الأرمـن، وبخاصـة الذيـن استُشـهدوا في منطقـة جبـل مـوسى لـواء إسـكندرون. وفي وسـط مبنـى المـزار، رمْـزٌ شراع السـفينة الفرنسـيّة، التـي أنقـذ قبطانهـا "درتيـج دي فورنيـه" نحـو ٥٣١١ أرمنيًّـا، أصبحـوا مـن سـكان مدينـة عنجـر منـذ ١٩٣٩. ثـم إنّ هنـاك عـددًا مـن المواقـد لتحضـير الهريسـة وتوزيعهـا عـلى الحجّـاج، في ١٥ أيلـول مـن كلّ سـنة، إحيـاءً لذكـرى الثـورة ضـدّ الأتـراك، ولذكـرى شـهداء جبـل مـوسى.

في عنجـر ثـلاث كنائـس: كنيسـة للبروتسـتانت، هـي أقـدم وأصغـر كنيسـة، بُنيـت سـنة ١٩٤٢؛ وكنيسـة القيامـة للكاثوليـك بُنيـت سـنة ١٩٥٠، ومخطَّطهـا يشـبه الصليـب اللاتينـيّ؛ وكنيسـة مـار بولـس، وهـي الثانيـة بعـد أكـبر كنيسـة أرمنيّـة في لبنـان، بُنيـت سـنة ١٩٦٠ وافتُتحـت سـنة ١٩٦٢، مخطَّطهـا مربّـع الشـكل، وحَنِيَّتُهـا جهـة الـشرق. وفي جهـة الجنـوب الغـربيّ يوجـد حجـر الصليـب الـذي نُحـت سـنة ٢٠٠١، وكان هديّـة مـن عائلـة عَنْجريّـة تسـكن في الولايـات المتحـدة. والحجـر بـركانيّ، اعتـاد الأرمـن أن يكتبـوا عليـه أسـماء البنّائـين الذيـن بنَـوا الكنيسـة والمتبرّعـين لبنائهـا، ثـم أسـماء أحبّائهـم. وفي عنجـر طاحونتـان عمرهـما يزيـد عـن خمـس وسـبعين سـنة، واحـدة لطحـن القمـح، وأخـرى لطحـن الـذرة.

(رواية أحد كبار البلدة. وراجع ناظم نعمة، دليل المناطق اللبنانيّة، ص 246)





تعنايل المزرعة وصناعة الأجبان

عمَد الأب اليسوعي لويس الجميل بين عامَي ١٨٧١ و١٨٨١، إلى تجفيف أرضٍ وزرعها، وبناء دَيرٍ عليها وكنيسة، حيث كانت سابقًا مستنقعات في خَراج تعنايل، قدَّمتها السلطات العثمانيّة فدية في ٦ يسوعيين، قُتلوا في زحلة ودير القمر خلال مجازر ١٨٦٠.

بعد نهاية الحرب العالميّة الأولى، عاد الآباء اليسوعيون إلى الدير الذي استعاد حيويته، فاشتهر دير تعنايل بمزرعته النموذجيّة، التي تعتمد الطرق الفنيّة في صناعة الألبان والأجبان وتربية الأبقار واستصلاح الأراضي الزراعيّة، إضافة إلى نصب الأشجار المثمرة والبريّة، وزراعة الكروم. ولريّ المزروعات في الأراضي المحيطة بالدير، حُفرت بحيرتان كبيرتان تتجمّع فيهما مياه الأمطار والثلوج. وقد وفَّرت الإدارة حماية ذاتيّة لمحميّتها، فأصبحت المنطقة نقطة جذب سياحيّة، ومَقصد عمليّات تصوير سينمائيّ وتلفزيونيّ. وأكثر ما تتماز به هذه المحميّة، البحيرة الطبيعيّة التي تتوسّط المنطقة. وهي تُشكّل ملاذًا آمنًا للطّيور المهاجرة، وغيرها من الطّيور المحلّيّة والبط والحيوانات البريّة. ولن ينسى زائر الموقع مشاهدةَ الغزلان والخيول والأبقار والأغنام وطيور الطاووس، ومطبخ المحميّة، وتذوُّقَ أشهى الألبان والأجبان والقريشة اللبنانيّة مع العسل بالخبز المرقوق. وجميعها طازجة من إنتاج مُزارعي المحميّة.

منذ سنة ٢٠٠٩، تُدير جمعية "أركنسيال" دَير تعنايل، وتعزّز النشاطات التربويّة والبرامج التفاعليّة بين الزوّار والمزرعة، وتعمل على حماية البيئة وإعادة التدوير؛ ما حوّل الموقع واحدًا من أهمّ مراكزها، لتشجيع النشاطات السياحيّة والزراعيّة والبيئيّة.

http://www.arcenciel.org/activities/ecotour-isme-au-domaine-de taanayel/

https://manateq.net/?p=2826 بتصرّف 1/1/2019 2/2/2019

شخصيّات وفن – فندق بالميرا – بعلبك:

تقع مدينة بعلبك في شمال سهل البقاع على مسافة ١٠٠ كلم عن بيروت. وقد شيّد الفينيقيّون فوق موقع ديني قديم جدًّا هناك، معبدًا كبيرًا لعبادة «بعل». خلال الحقبة الهلينيّة، عَرفت المدينة ازدهارًا كبيرًا، وأُطلق عليها اسم هليوبولس أي مدينة النور أو مدينة الشمس (هيليوس= الشمس). غير أنّ تاريخ الأبنية الأهمّ، في أكروبوليس بعلبك، يرجع إلى عهد الرومان. فهناك مجموعة مبانٍ دينيّة، من أهمّها هيكل جوبيتير، والهيكل المعروف بهيكل باخوس، الذي يُعتبر من أجمل الهندسيّات الرومانيّة المحافَظ عليها بالشكل الأفضل، وفيه تقام المهرجانات الدوليّة من مسرح، وباليه، وحفلات موسيقى كلاسيكيّة وحديثة. فمع بعلبك تُذكر أمُّ كلثوم ووديع الصافي وصباح وفيروز ونصري شمس الدين وكركلا وفون كارايان وأوركسترا برلين، وشخصيّات فنيّة عملاقة لبنانيّة وعالميّة كثيرة.

مع ذِكر هذه المدينة، يُذكر أيضًا فندق بالميرا، الذي افتُتح سنة ١٨٧٤، ويَبعد عن المعابد ما تجتازه في ربع ساعة سيرًا على الأقدام. إنّه الفندق الذي يروي حكاية حبّ وصمود، لمكان مرّ عليه مشاهير عالميُّون مثل فرانك سيناترا. وقد استضاف فنّانين ومشاهير لبنانيّين وعربًا وأجانب، مثل صباح وفيروز ووردة الجزائريّة وعبد الرحمن الباشا والرسّام جان كوكتو، وغيرهم من الذين أحيَوا أهمّ ليالي مهرجانات بعلبك.

http://www.alhayat.com/article/757736/فندق–بالميرا–في–بعلبك–يرفض–الزوال ١/١/٢٠١٩ بتصرّف





البابا فرنسيس يعلن لبنان بدءً من ٢٠١٩ بلد سياحة دينيّة



صليب أرمني تقليدي أمام كنيسة مار بولس - عنجر

الخلاصة التفاعليّة

١- سمّ/ي العناصر التي تُشكّل التراث الأرمنيّ في لبنان.

الإجابة: اللغة والثقافة والعادات والمطبخ والتقاليد المتوارثة.

٢- سمّ/ي فنّانين شاركوا في مهرجانات بعلبك.

الإجابة: فيروز ووديع الصافي ونصري شمس الدين وفرقة كركلا وأم كلثوم وفون كارايان وأوركسترا برلين وستينغ، وغيرهم.

١٩٢٠

لبنان
في ١٠٠ عام

المسار ٧

أرنون – مارون الراس – مركبا – العباسيّة

في الجنـوب، سـنتعرف إلى حمايـة الآثار، وإحيـاء التراث والإعمار، ومعـالم مقاومة الاحتلال الإسرائيلي.

الأهداف التربويّة

- يكتشـف المتعلم/ة تاريخ قلعة شـقيف- أرنـون، وأهميتها.
- يـدرك المتعلـم/ة تاريـخ الصمود في وجه العـدوان الإسرائيلي على لبنان.
- يثمِّن المتعلم/ة الحِـرَف التراثيّة على أنواعها.
- يفتخـر المتعلّـم/ة بتحرير الجنوب.

البـرنـامج (الحدث/ التاريخ/ المكان)

1 الاجتياح الإسرائيلي من الجنوب إلى بيروت
1982 - قلعة شقيف - أرنون

2 العدوان الإسرائيلي عام ٢٠٠٦
2006 - مركبا

3 تحرير الجنوب
2000/5/25
قرار ١٧٠١ - ٢٠٠٦
مارون الراس

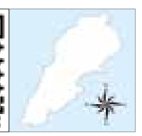
4 افتتاح قرية حرفيّة تعيد إلى الواجهة الحِرَف الموروثة عن الحضارة الفينيقيّة
2017/9 - العباسيّة

يُترك للتربويّ/التربويّة اختيار المواقع والمسار، حسب ما يناسب وقته/ها، وهدفه/ها التربويّ.

٢٠٢٠







للتواصل من أجل طلب إذن زيارة مسبق

للتواصل من أجل زيارة les Ateliers de Tyr ٠٣/٤٧٥٧٨٧
للتواصل مع مرشد سياحيّ مقيم بمنطقة المسار: السيّد جهاد مرتضى ٠٣/٣٧٤١٠٣، أو إرسال رسالة إلكترونيّة إلى نقابة أدلّاء السياحة – لبنان tourguideslb@gmail.com

لحجز مطعم: فنتزي ورلد Fantasy world ٠٣/٤١٩٠٠٠
Les Ateliers de Tyr ٠٣/٤٧٥٧٨٧



قلعة شقيف أرنون

قلعة الشقيف أو قلعة "شقيف أرنون" في لبنان، تبعد حوالي٨٢ كيلومتر عن بيروت. بناها الرومان، وزاد الصليبيّون في أبنيتها، ورمّمها فخر الدين الثّاني، وهي مبنيّة على صخر شاهق يُشرف على نهر الليطانيّ وسهل مَرجعْيُون ومنطقة النبطيّة. لكنّ هندستها التي تلتوي مع الجبل، وجدرانها المشيّدة بالصخور المحلّيّة، تجعلها تبدو كأنّها "مخبّأة" بين حنايا الصخور، في حين يُرى مَعْلمُها من مسافات بعيدة.

تعرّضت القلعة لتخريب كبير، وقُصفَت عدّة مرات من قِبَل جيش الاحتلال الإسرائيليّ، الذي استعملها كمركز عسكريّ له. فتداعت وتشقّقت جدرانها بسبب تَحرّك الآليّات العسكريّة داخل حَرَمها، إضافةً إلى تأثير الغارات والقصف المدفعيّ في تدمير البرج الرئيس والجدران الخارجيّة. وكان ردمُ الخندق المحيط بتلّة شقيف أرنون، الذي حفره الصليبيّون، من أكثر عمليّات التشويه التي عرَفها الموقع. وقد أُعيد ترميمها وافتُتحت سنة ٢٠١٥.

في سنة ٢٠١٦، جرى تنظيم حفل إعلان السادس والعشرين من أيّار، اليومَ الوطنيّ للقلعة. وقد أتت هذه المبادرة من قِبَل تلاميذ نوادي برنامج "ألوان" للتربية على العيش معًا في ظلّ المواطَنة الفاعلة والحاضنة للتنوع، في مؤسّسة أديان، وذلك ضِمن حملات التوعية التي يقومون بها، لتسليط الضوء على غِنَى التراث الوطنيّ. وقد نسّق تلاميذ النوادي في كلٍّ من مدرسة الإنجيليّة-صيدا، وحسين مسعود الرسميّة-بشامون، مع البلديّة، ومع السيدة رندى عاصي بري (رئيسة اللجنة الوطنيّة لحماية آثار الجنوب وتراثه)؛ لتفعيل هذا الإعلان، تخليدًا لوقوف هذه القلعة في وجه العدوّ الإسرائيليّ.

https://ar.wikipedia.org/wiki/ قلعة_الشقيف
1/1/2019video: https://vimeo. بتصرّف و
com/169995440



مركبا

هي إحدى القرى اللبنانيّة في قضاء مَرجعْيُون في محافظة النبطيّة. ترتفع نحو ٩٠٠ متر عن سطح البحر، وتبعد عن بيروت العاصمة ١٠٠ كلم. وقد شهد الإعمار تطورًا ملحوظًا بعد التحرير، وعدوان تموز سنة ٢٠٠٦؛ ما وفّر فرص عمل حرّة في هذا القطاع. فمارس الأهالي هذه الأعمال، وانخرط عدد منهم في الوظائف العامّة في دوائر الدولة المختلفة، وكانوا قد ساهموا في جميع المراحل، في الدفاع عن بلدهم، ومحاربة الجيوش المحتلّة والاستعمار. وأيضًا ساهموا في مقاومة الاحتلال الإسرائيليّ منذ عام ١٩٧٨، وذلك عبر انتسابهم إلى الجهات المقاوِمة المتنوِّعة.

تحرّرت "مركبا" مع سائر الجنوب عام ٢٠٠٠، ثم تَعرّض لبنان لعدوان إسرائيلي جديد عام ٢٠٠٦، فكانت مساهمة أبنائها جليلةً في الدفاع المشرّف عن أرض الوطن، واستُشهدت ثُلّةٌ من خيرة شبابها. وقد تكبّدت القرية خسائر مادّية ضخمة، قُدِّرت بـ٨٠٪ من منازلها.

مركبا 2/1/2019 بتصرّف/https://ar.wikipedia.org/wiki



مارون الراس

مارون الراس: هي إحدى القرى اللبنانيّة من قضاء بنت جبَيل، في محافظة النبطيّة. تقع القرية على بُعد كيلومترين من الحدود اللبنانيّة الفلسطينيّة، وتأتي أهمّيّتها العسكريّة من موقعها على تلال مرتفعة، تُطلّ على مساحات شاسعة من المناطق المهمّة في الجنوب اللبنانيّ وشمال فلسطين، وتُعتبر النقطة العُليا في جبل عامل. أمّا اسم البلدة، فمركّب من جزءَيْن اثنين: الأوّل "مارون"، ويعني باللغة الآراميّة "السيد والشريف". والثاني "الراس"، ويشير إلى ارتفاع البلدة الواقعة في أعلى نقطة في المنطقة. فيصبح معنى الاسم: السيّد العالي. في البلدة مؤسّسة تربوية واحدة، هي مدرسة مارون الراس التكميليّة الرسميّة. أمّا الحياة الاقتصاديّة فيها، فترتكز على الزراعة بشكل شبه كامل. ومن أهمّ مزروعاتها التبغ وبعض الحبوب. أيضًا تَضمُّ البلدة بضعة حوانيت تؤمّن الموادَّ الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة. أمّا ما يميّزها في تاريخ لبنان الحديث، فدَورها في تحرير الجنوب في ٢٥ /٥/٢٠٠٠، وفي حرب تموز ٢٠٠٦، حيث صدر على إثْرَها القرار ١٧٠١، الذي ينصُّ على وقف الحرب في لبنان، ويدعو العدوَّ الإسرائيليّ إلى سحب قوّاته من الجنوب، بالتّزامن مع نشر قوّات الطوارئ الدُّوَليّة وقوّات الجيش اللبنانيّ على الحدود.

مارون_الراس/ttps://ar.wikipedia.org/wiki 1/1/2019
Les Ateliers de Tyr 03/475787







إحياء التراث الحِرفي: محترفات صور - طريق صور- العبّاسيّة.

محترَفات صور: من المشاريع التنمويّة والتراثيّة التي أُطلقت في صور، مشروعُ القرية الحِرفيّة الفينيقيّة الأولى في لبنان، الذي حمل عنوان "محترَفات صور" للتنمية المستدامة، وذلك بتمويل من اللجنة الفرنسيّة للحفاظ على صور، التي افتتحتها سفيرة النوايا الحسنة في اليونسكو، رئيسة الجمعيّة الدوليّة للحفاظ على صور "الدكتورة مها الخليل الشلبي". وقد تَضمَّن المشروع -بحسب المنسِّقة والمشرفة عليه "سمر مكي"-، أعمالًا وأشغالًا حِرفيّة، كالنفخ على الزجاج، والفخّاريّات، والأعمال البيئيّة، والإنتاج الزراعيّ، ممتدّة على مساحة ١٥٠٠ متر مربع. ويُعتبر افتتاحه في صور خطوة لإحياء التراث الفينيقيّ في لبنان، ولتوفير فرص عمل متعدّدة للحِرفيّين رجالًا ونساءً، وتنشيط الدورة الاقتصاديّة في المدينة والمنطقة. فهو مشروع مهمّ، تكمن أهمّيته في العودة إلى التّراث الذي تشتهر به مدينة صور، وهي من أهمّ المدن الفينيقيّة وأقدَمِها.

أمّا العبّاسيّة، فبلدة تقع على بُعد عشرة كيلومترات إلى الشمال الشرقيّ من مدينة صور، وتتبعها عقاريًّا في محافظة الجنوب. ووقوعها في هذه النقطة الوسَط بين المدينة وقرى منطقتها الشماليّة، يجعلها امتدادًا عمرانيًّا واقتصاديًّا وحضاريًّا لصور، ومركزَ خِدْمات أساسيًّا للقرى المحيطة.

https://ar.wikipedia.org/wiki/عباسية_(صور)

1/1/2019 بتصرّف

من مقالة في جريدة المستقبل 12 أيلول 2017)

--بتصرف

الصمود ومقاومة الاحتلال

شهد لبنان اعتداءات إسرائيلية متكرّرة على أراضيه. فوقف أبناؤه، وخاصة أبناء الجنوب، ببسالة في وجهها، وصمدوا في أرضهم، وقاوموا حتى تحريرها. نَذْكر من هذه الاعتداءات على سبيل المثال لا الحصر:

١٩٦٨: قصْف مطار بيروت الدولي وتدمير ١٣ طائرة مدنيّة، كردّ فعل على عمليّة اختطاف طائرة إسرائيليّة في أثينا، قام بها فدائيُّون فلسطينيون ينتمون إلى الجبهة الشعبيّة لتحرير فلسطين.

١٩٧٨: غزو العدوّ الإسرائيلي للبنان بثلاثين ألف جندي بما عُرف بعملية الليطاني، مبرِّرًا ذلك بالردّ على ضربات الفصائل الفلسطينيّة للأراضي الإسرائيليّة.

١٩٨٢: اجتياح العدو الإسرائيلي للبنان يوم ٦ حزيران/ يونيو، متذرّعًا بالرد على منظمة التحرير الفلسطينيّة، التي حاولت اغتيال سفير إسرائيل في لندن.

١٩٩٣: غاراتٍ إسرائيلية على جنوب لبنان والبقاع والشمال وأطراف بيروت، في عمليّة عُرفت بِاسم «تصفية الحساب»، دامت سبعة أيام.





حسن كامل الصباح عالم ومخترع لبناني أديسون الشرق فتى العلم الكهربائي

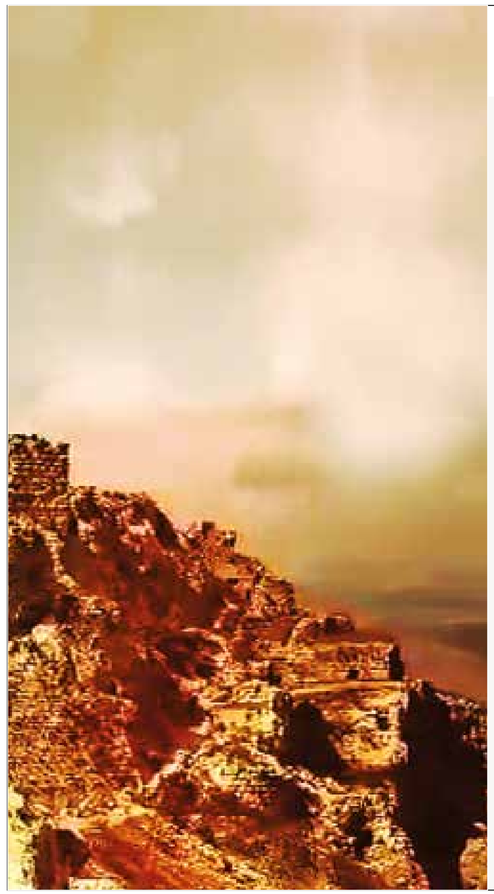
١٩٩٦: هجوم موسَّع للعدو الإسرائيلي على لبنان بين ١٦ و٢٧ نيسان، بما عُرف بِـ«عناقيد الغضب»، يُوقِع العدد الكبير من الضحايا، بينهم شهداء «مجزرة قانا»، وفيهم العديد من الأطفال.

٢٠٠٦: العدوان الإسرائيلي على لبنان في ١٢ تموز ٢٠٠٦، الذي دام ٣٣ يومًا، استَعمل خلاله كلَّ ما أُتيح له من عديدٍ وعَتاد، لضرب المقاومة والبُنَى التحتيّة اللبنانيّة.

الخلاصة التفاعليّة

١-
بأيّ تاريخ تحرّر لبنان من الاحتلال الإسرائيلي لأراضيه؟ وأيّ أراضٍ ما زالت تحت الاحتلال؟
٢٠٠٠/٥/٢٥، مزارع شبعا.

٢-
سمّ/ي أهمّ الحِرف المتوارثة في لبنان.
الإجابة:
نفخ في الزجاج، وصناعة الفخّار، وحياكة البُسط... إلخ.



قلعة شقيف أرنون



ملحق

إعلان دولة لبنان الكبير	١ أيلول ١٩٢٠
صدور كتاب "النبيّ" لجبران خليل جبران	١٩٢٣
عيد العمّال	أول أيار ١٩٢٥
النشيد الوطنيّ من لبنان الكبير إلى الجمهوريّة	١٩٢٦
أوّل وزارة في الجمهوريّة الأولى	١٩٢٦
الجامعيّات الأُوَل في الجامعة الأميركيّة-بيروت	١٩٢٧
استعمال الراديو في البيوت	١٩٢٨
الحياة الفنّيّة: مصطفى فرُّوخ وفوزي المعلوف وقيصر الجميّل وسامي شوّا عازف الكمان	١٩٢٩
بناء البرلمان	١٩٣٠
البكالوريا اللبنانيّة	١٩٣١
جريدة النهار	١٩٣٣
وفاة العالم حسن كامل الصبّاح في الولايات المتحدة الأميركيّة	١٩٣٥
افتتاح مرفأ بيروت الجديد	١٩٣٨
Les deux rois أوّل أوبرا لبنانيّة	١٩٣٩
إنشاء مِصفاة البداوي – طرابلس، أُوقف العمل فيها سنة ١٩٩٢	١٩٤٠
افتتاح المتحف الوطنيّ	١٩٤٢
العَلم اللبنانيّ الجديد	١٩٤٣
استقلال لبنان	١٩٤٣/١١/٢٢
تَسلُّم الجيش اللبنانيّ وتعيين فؤاد شهاب قائدًا له	١٩٤٥
MEA أوّل رحلة لطيران الشرق الأوسط	١٩٤٦/١/١
راديو الشرق يصبح إذاعة لبنان	١٩٤٦
لوحة الجلاء في نهر الكلب	١٩٤٦
إعادة رفات الأمير بشير الثاني إلى لبنان	١٩٤٧/١٠/٢
قرار حماية المواقع الأثريّة	١٩٤٨
نكبة فلسطين وتدفّق اللاجئين الفلسطينيّين بأعداد كثيرة إلى لبنان	١٩٤٨
توقيع الاتّفاق النقديّ اللبنانيّ الفرنسيّ	١٩٤٨
افتتاح قصر اليونسكو	١٩٤٨

التزام لبنان شِرعة حقوق الإنسان	١٩٤٩
إقامة نُصُب الجنديّ المجهول	١٩٤٩
بدء العمل في مصفاة الزهراني إلى أن جرى إقفالها بالكامل سنة ١٩٨٩	١٩٥٠
تدشين أوّل مَدْرج لمطار خلدة	١٩٥٠/٨/١
إصدار قانون تأسيس الجامعة اللبنانيّة	١٩٥١
الخطوط الجويّة اللبنانيّة	١٩٥١
افتتاح دار الكتب الأهليّة في مبنى البرلمان	١٩٥١
الفيلم اللبنانيّ الأوّل: عروس لبنان	١٩٥١
إنشاء المدرسة الحربيّة	١٩٥٢
تدشين برج المراقبة في المطار	١٩٥٢
تأهيل المنارة على شاطئ بيروت (جُدِّدت سنة ٢٠٠٣)	١٩٥٢
مشاركة المرأة في الانتخابات اللبنانيّة أوّل مرّة	١٩٥٣
سعد الدين دبّوس أوّل طيّار لبنانيّ في طيران الشرق الأوسط	١٩٥٣
قصر نقولا سرسق يتحوّل إلى متحف (أعمال رودان ٧/٤/١٩٦٤)	١٩٥٣
تدشين الهاتف الآلي	١٩٥٤
إنشاء المصلحة الوطنية لنهر الليطاني والحفاظ على الثروة المائيّة وتوليد الطاقة الكهرومائيّة	١٩٥٤
قانون السِّرِّيّة المَصرفيّة	١٩٥٦
إنشاء مدينة كميل شمعون الرياضيّة	١٩٥٧
أوّل فيلم يمثّل لبنان في "كان" لجورج نصر	١٩٥٧
انتخاب الدكتور شارل مالك رئيسًا للجمعيّة العموميّة في الأمم المتّحدة	١٩٥٨
أزمة ١٩٥٨	١٩٥٨
تدشين كازينو لبنان	١٩٥٩
تدشين تمثال الشهداء الجديد	١٩٦٠/٥/٦
إنشاء مؤسّسة الحفاظ على المنازل القديمة	١٩٦٠/٥/١٤
افتتاح فندق فينيسيا	١٩٦١
ميرنا البستاني الخازن أوّل نائبة في البرلمان اللبنانيّ	١٩٦٣
وضع حجر الأساس لمَعرض رشيد كرامي	١٩٦٣/١٠/١

وفاة الرئيس بشارة الخوري وتدشين النُّصب ١٩٧١/١٢/٣١	١٩٦٤/١/١١
تدشين مبنى مصرف لبنان	١٩٦٤
تدشين ملعب جونيه	١٩٦٤
تدشين تلفريك حريصا	١٩٦٥
الدولة تقرّر إنشاء محطّة تلفزيون لبنانيّة	١٩٦٥/٩/٨
فون كارايان وأوركسترا برلين أمام معبد باخوس	١٩٦٨
مبنى وزارة الدفاع في اليرزة	١٩٦٨
الانتقال إلى القصر الجمهوريّ في بعبدا	١٩٦٨
هجوم إسرائيليّ على مطار بيروت	١٩٦٨
اتفاقيّة القاهرة وفَرْضها على الدولة اللبنانيّة	١٩٦٩
جورجينا رزق ملكة جمال الكون	١٩٧١
أوّل عدد لجريدة لوريان لو جور	١٩٧١/٦/١٥
قصر بيت الدين ينتقل نهائيًّا إلى مُلكيّة الدولة	١٩٧١/١٢/٥
شوشو في المسرح الوطنيّ: أخ يا بلدنا	١٩٧٤
موسى الصدر في كنيسة الكبوشيّة	١٩٧٥
بوسطة عين الرمانة	١٩٧٥
إحراق الأسواق التجاريّة في بيروت	١٩٧٥
اعتصام موسى الصدر لوقف الحرب في لبنان	١٩٧٥/٦/٢٧
تهجير أهالي الدامور	١٩٧٦
المفقودون صورا	١٩٧٦
عائلة بصبوص في راشانا	١٩٧٩
زياد الرحباني: فيلم أميركي طويل	١٩٨٠
الاجتياح الإسرائيلي من الجنوب إلى بيروت	١٩٨٢
اغتيال بشير الجميّل	١٩٨٢
حرب الجبل	١٩٨٣
ترميم شارع المعرض وإضاءته	١٩٨٣
اتفاق الطائف	١٩٨٩/٩/٣٠

تعديل الدستور	١٩٩٠
أمين معلوف أول لبنانيّ ينال جائزة غونكور	١٩٩٣
إعادة إعمار بيروت - سوليدير	١٩٩٤
اللقاء النحتي في راشانا	١٩٩٤
السينودوس من أجل لبنان	١٩٩٥
مجزرة قانا	١٩٩٦
البث والاستقبال الفضائي في بيروت	١٩٩٦
البابا يوحنا بولس الثاني في لبنان	١٩٩٧/٥/١٠
إعادة افتتاح المتحف الوطنيّ	١٩٩٧
بدء بناء المدينة الجامعيّة اللبنانيّة	١٩٩٨
إعادة افتتاح السراي الكبير	١٩٩٨
افتتاح المبنى الجديد لمطار بيروت	١٩٩٨
فريق نادي الحكمة يضيف إلى بطولاته لقب بطولة النّوادي الآسيويّة لكرة السلّة	١٩٩٩
إعلان بيروت عاصمة ثقافيّة للعالم العربي	١٩٩٩
تحرير الجنوب	٢٠٠٠/٥/٢٥
ولادة الأوركسترا اللبنانيّة على يد وليد غلميّة	٢٠٠٠
أوّل ماراثون في بيروت	٢٠٠٣/١٠/١٩
اغتيال الرئيس رفيق الحريري	٢٠٠٥/٢/١٤
تظاهرة ٨ آذار	٢٠٠٥/٣/٨
تظاهرة ١٤ آذار	٢٠٠٥/٣/١٤
انسحاب آخر عسكريّ سوريّ من لبنان	٢٠٠٥/٤/٢٦
العدوان الإسرائيليّ على لبنان	٢٠٠٦/٧/١٢
قرار ١٧٠١ وانتشار اليونيفيل في جنوب لبنان	٢٠٠٦
الحراك المدني	٢٠١٥/٨/٢٢
إصدار قانون الانتخاب الجديد	٢٠١٧
البابا فرنسيس يعلن لبنان بدءًا من ٢٠١٩ بلدَ سياحةٍ دينيّة	٢٠١٨
إقرار البرلمان اللبنانيّ قانون المفقودين والمخفيِّين قسرًا	٢٠١٨

المراجع

- حتّي، فيليب، تاريخ لبنان، الطبعة الثالثة، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٨.
- خاطر، لحد، العادات والتقاليد اللبنانيّة، جزءان، لا ب. الطبعة الثانية، نيسان ١٩٧٧.
- فريحة، أنيس، معجم أسماء المدن والقرى اللبنانيّة، ط٢، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٧٢.
- لامنس اليسوعي، هنري، تسريح الأبصار فيما يحتوي لبنان من الآثار، ط٢، دار الرائد اللبناني، لا ب. ١٩٨٢.
- نعمة، ناظم، دليل المناطق اللبنانيّة، ط١، مديريّة الشؤون الجغرافيّة في الجيش اللبناني، بيروت ٢٠١٢.
- كريستيان، الحلو، موجز تاريخ لبنان، ط١، مكتبة حبيب، ١٩٩٤.
- التواصل مع نقابة أدِلَّاء السيّاحة- لبنان على البريد الإلكتروني: info@tourguideslb.com / tourguideslb@gmail.com
- لبنان، القرن في صور١٩٠٠ -٢٠٠٠؛ تأليف: فارس ساسين و نوّاف سلام ، دار النهار للنشر، ٢٠٠٣

مصادر الصور

- تصوير روجيه أصفر: باحث ومحرِّر في قسم الإعلام في مؤسسة أديان
- المصوّر أنطوان عنتابي
- فادي الفرد بصبوص
- حساب أنتيكا على تويتر
- وكالةالصحافة الفرنسية
- شركة طيران الشرق الأوسط

المواقع الإلكترونية:

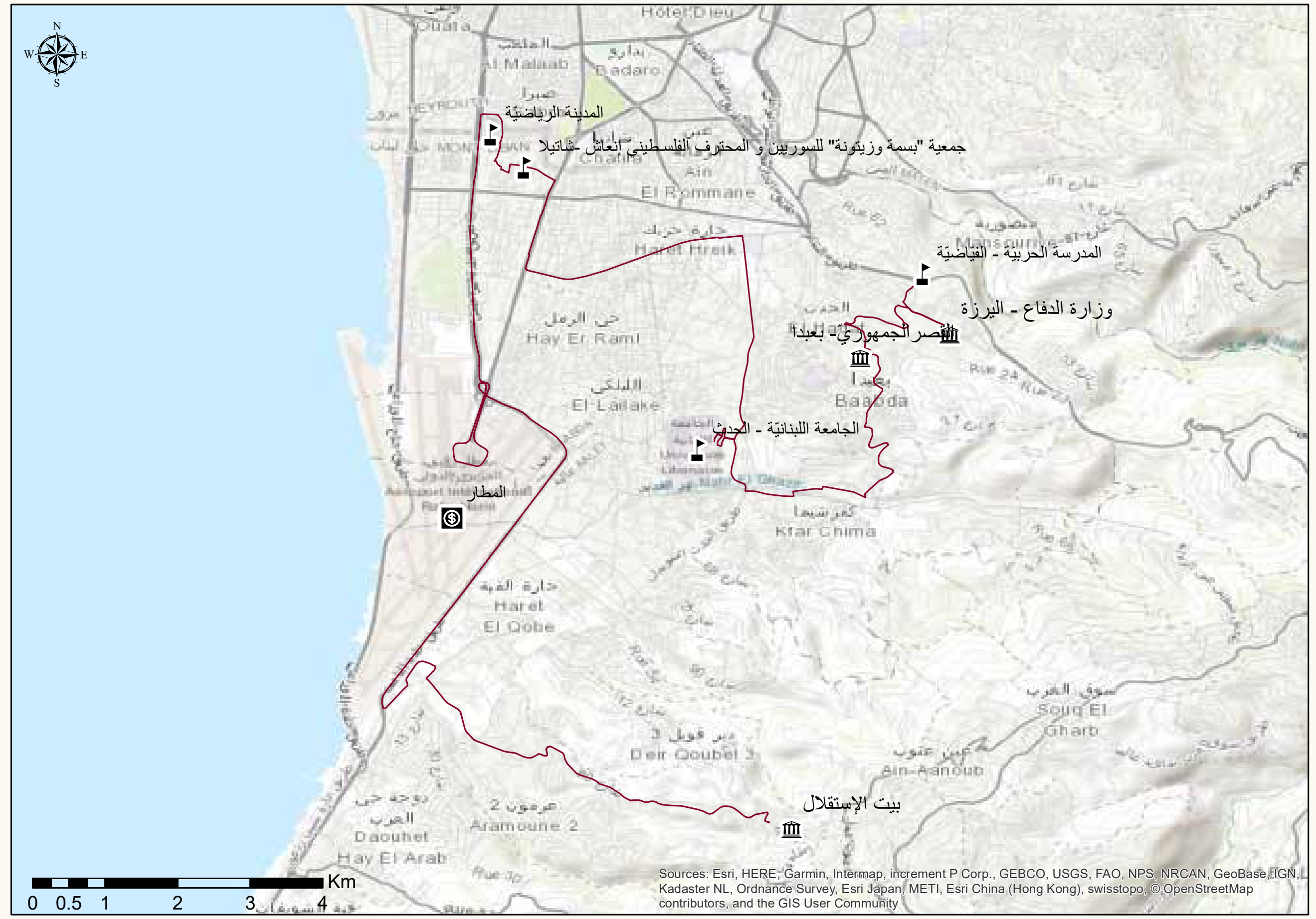
Aawsat.com
Aliwaa.com.lb
AlJoumhouriya.com
AnNahar.com
Baladiya-Markaba.com.lb
Beiruting.com
BlogBaladi.com
Lebarmy.com
L' Orientlejour.com

خرائط

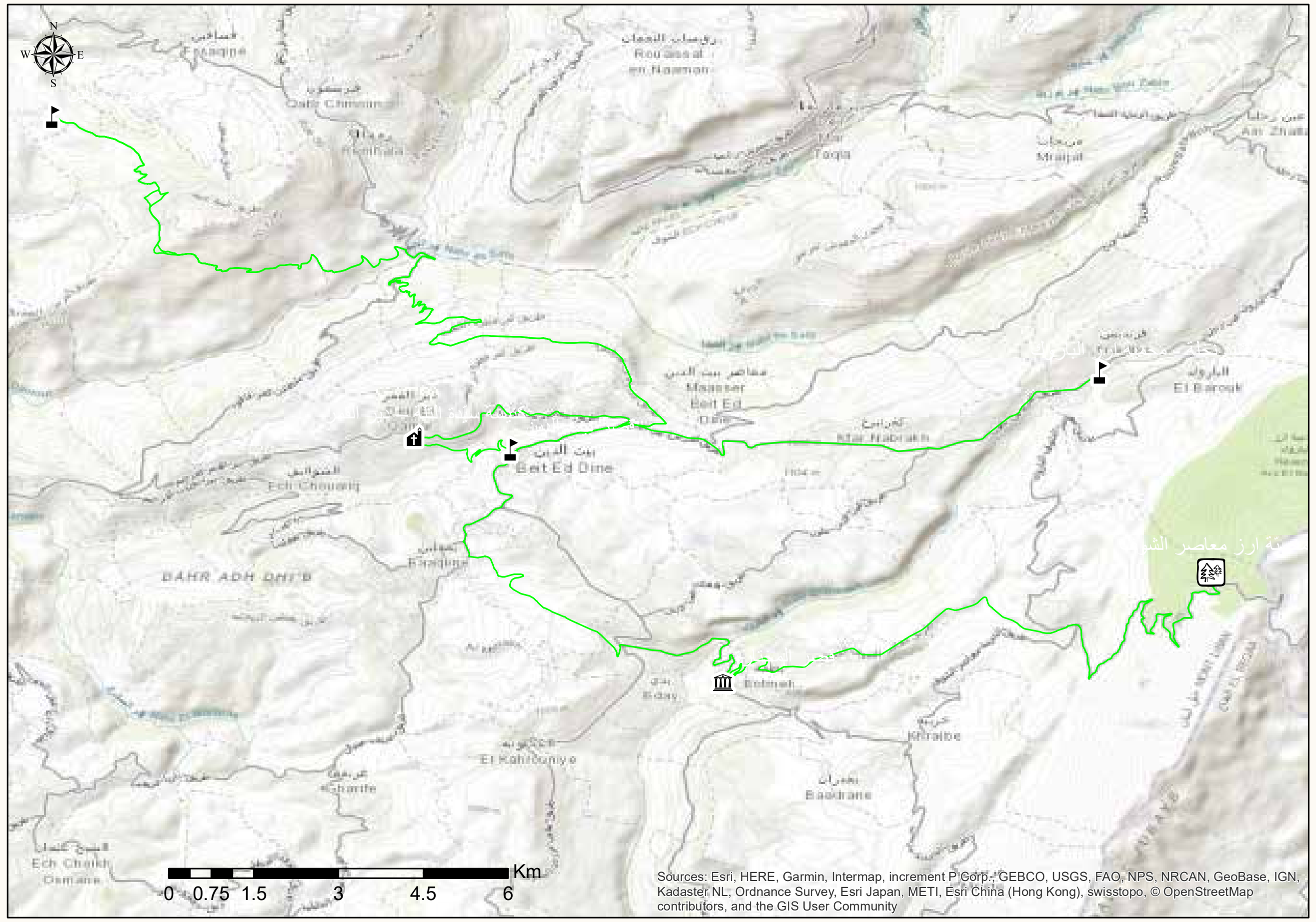
مسار ١:
بيروت - قضاء المتن



مسار ٢:
الحـدث - بعبدا والفياضيّة واليرزة وبشـامون - خلدة وبير حسن وشاتيلا



مسار ٣:
عبيـه - المختـارة - دير القمر - بيت الدين ومعاصر الشـوف والباروك الأهداف



خرائط

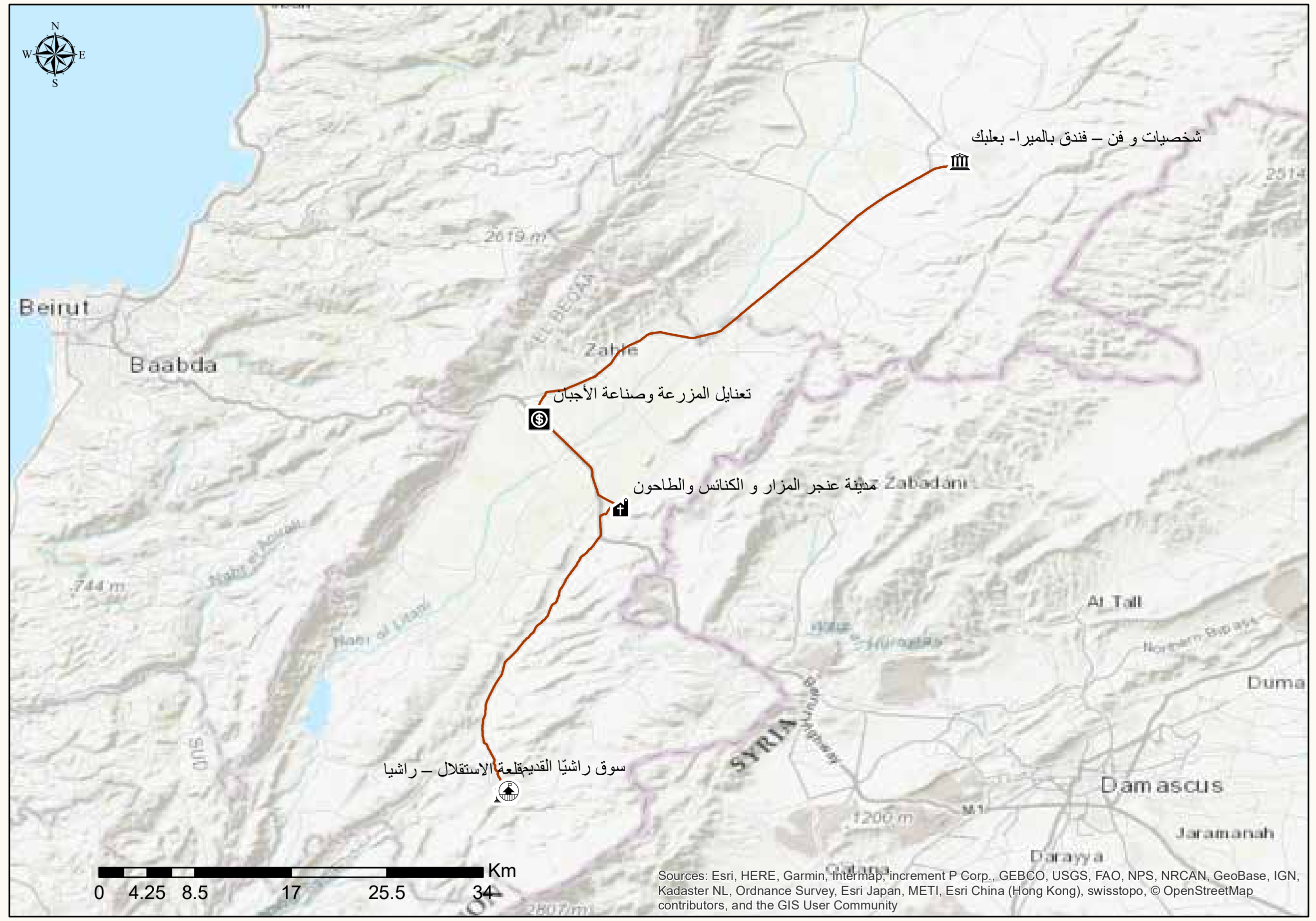
مسار ٤:
نهـر الكلب - جونيه - حريصا
غزير - عاليتا



مسار ٥:
راشانا - الهري
الميناء - طرابلس



مسار ٦:
راشيا وعنجر وتعنايل
بعلبك



مسار ٧:
أرنون - مارون الراس
مركبا - العباسيّة





adyan

معهد المواطنة
وإدارة التنوع
Institute of Citizenship
and Diversity Management